



صلاح منصور

تمت الترجمة

في شهادته
الأخيرة



مركز الأهرام
للترجمة والنشر

توفيق الحكيم
في شهادته
الأخيرة

صلاح منصور

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون : ٥٧٨٦٠٨٣ - فاكس : ٥٧٨٦٨٣٣

المحتويات

صفحة

- قصة هذا الكتاب ٥
- الفصل الأول : حديث « إلى الله » لا « مع الله » ٩
- الفصل الثاني : ثروة مع الحكيم على فراش المرض ٢٥
- الفصل الثالث : رسالة من الحكيم إلى الحاكم ٤١
- الفصل الرابع : توفيق الحكيم من الآخرة ٥٥
- الفصل الخامس : ما لم يقرأه الناس للحكيم بخط يده ... ٦٣
- الفصل السادس : رحلة مع الحكيم الإنسان ١٠٥
- الوثائق ١٢١

قصة هذا الكتاب

الفضل فى هذا الكتاب بعد الله للكاتب الكبير توفيق الحكيم الذى ذهبت إليه وهو على فراش المرض لأنتزع منه الحديث الأخير قبل أن يرحل عن دنيانا ، ولم أكن أعرف وأنا أدلف من باب حجرته رقم ٤١٤ فى مستشفى « المقاولون العرب » حيث كان يمضى فترة العلاج أن هذا اللقاء مع الأديب الكبير سوف يجعلنى أمتلك هذه الثروة التى لا أستطيع تقديرها بثمن ؛ فالفيلسوف العظيم الذى نسيه الأصدقاء عندما فات عليه فى المستشفى عدة شهور فقد كل إحساس بطعم الحياة ، وأصبح يمضى الأيام فى انتظار الموت . ولكن ما أن نشرت فى جريدة « الأهرام » الحديث الأول الذى أجرىته معه حتى عاد الأصدقاء لزيارته ، وارتفع رنين التليفون عاليا فى غرفته للسؤال عنه ، واكتسى بأكسير الحياة الوجه الذى ذبل ، وفقد نضارته بسبب آلام المرض والوحدة ، وسرى الدم فى العروق التى جفت ، والقوة فى الصوت الذى ضعف ..

وفى ذات يوم فاجأنى الحكيم بطلب غريب .. أن أكتب له كل ما أريد من أسئلة ، وأجىء فى اليوم التالى لأتسلم منه الرد مكتوبا .. وتصورت أنه يبالغ .. فهو حتى هذه الساعة كان مازال تحت الرقابة والعلاج بعدة أدوية للقلب والأعصاب والضغط ..

وقلت له ضاحكا ، إننى أريد أن أسأله عن أول ما سوف يفعله فى الآخرة ... قلت هذا ، وتصورت أن الحكيم لن يأخذ كلامى على سبيل الجد ، لكننى فوجئت به بعد يومين يسلمنى ست صفحات من ورق المستشفى ، كتب عليها بخط واضح خالٍ من الشطب ردا على سؤالى : « فى الآخرة مع طه حسين ! »

وقد كتب الحكيم فى هذه الصفحات تصورا كاملا للقائه فى الآخرة مع طه حسين ، صاحب شعار « التعليم كالماء والهواء » ، والحوار الذى جرى معه بخصوص نتائج هذا الشعار ، وتدخل الآخرين الذين حضروا النقاش ، ومنهم عباس العقاد ونجيب الهلالي . وكان الغريب أن يكتب توفيق الحكيم ما جرى من حوار على ألسنتهم ، وهو فى هذه السن (٨٦ سنة) ، ويرقد فى مستشفى تحت العلاج من أزمة قلبية ، وارتفاع فى الضغط ، وقد استخدم الحكيم فى الكتابة قلما من الحبر الجاف دون أن يشطب سطرا ..

وقلت له فى هذا اليوم إنه ما دام الأمر كذلك فأنا أطلب إليه أن يسجل اعترافاته خاصة وهو - كما كان يصف نفسه فى ذلك الوقت - : « رجل يجلس على ضفاف الموت » ، وفى اليوم التالى سلمنى أربع ورقات فولسكاب ، من ورق المستشفى مكتوبا بنفس قلم الحبر الجاف الذى تجرى به أفكار صاحبه فى سيولة ويسر دون أن يشطب سطرا ..

وتوالت المفاجآت .. أنا أكتب له السؤال ، ثم أعود فى اليوم التالى فأجده مستعدا بالإجابة ، إلى أن وجدته يوما يكتب لى بنفسه أسئلة لم أطلبها منه لكنه كتبها ، وجهها إلى نفسه ، وراح يجيب عليها .. وكانت



توفيق الحكيم وصلاح منتصر ، صورة سُجلت يوم ٣٠ يوليو ١٩٨٤ بعد نشر أحاديثه
فى الأهرام واهتمام الناس بالسؤال عنه .

عن كتابه « عودة الوعي » الذى صدر عام ١٩٧٤ وأحدث ضجة
مدوية .

ولما كنت قد نشرت فى « الأهرام » فى ذلك الوقت سلسلة من
الأحاديث التى أجريتها معه على فراش المرض ، استمرت سبع
حلقات ، فلقد بقيت أوراق توفيق الحكيم فى أرشيفى ، أنتظر الفرصة
لنشرها فى وقت مناسب ..

وفى عام ١٩٨٧ مات توفيق الحكيم ..

وكننت - اعتبارا من فبراير ١٩٨٥ - قد انتقلت إلى دار المعارف ، رئيسا لمجلس إدارتها ، ورئيسا لتحرير مجلة (أكتوبر) .. وشغلتنى مشاكل كثيرة أنستنى لفترة أوراق توفيق الحكيم ، وفى ذكرى مرور خمس سنوات على وفاته فكرت أن أنشر واحدة من هذه الأوراق ، ولكن فى نفس الأسبوع وقعت أحداث سياسية لم أستطع بسببها كتابة المقدمة اللازمة التى أقدم بها هذه الورقة عند النشر .. وتتابع مرور السنوات ..

وعدت أخيرا إلى أوراقى وملفاتى ألقبها ..

وكان ضروريا أن أخرج هذه الثروة الفكرية والأدبية التى تركها لى توفيق الحكيم لتزى النور ، ولكى يقرأ الذين عرفوا والذين لم يعرفوا ، توفيق الحكيم ، كيف كان يفكر هذا المفكر العظيم ، وهو فى سن السادسة والثمانين ، وهو على فراش المرض .. كيف كانت الكلمات تنساب من لسانه ومن قلمه ، متدفقة بالعبارات والمعانى العظيمة التى قالها وكتبها منذ نحو عشر سنوات ، ولكنك تستطيع أن تكتشف كما لو أن كاتبها قد انتهى لتوه من كتابتها اليوم ..

وهذا هو توفيق الحكيم .. ، وهذه هى أوراقه التى كتبها لى ، وهو على فراش المرض .. وكأن القدر قد أراد أن يكتبها فى ذلك الوقت لتبقى محفوظة كل هذه السنوات ، لتبدو لمن يقرأها وكأن توفيق الحكيم يكتبها من الآخرة .

صلاح منتصر

الفصل الأول

حديث « إلى الله » لا « مع الله »

حديث مع الله يثير ردود فعل غاضبة - شطبت كلمة « مع » ، فى
المقال الثانى لتصبح « حديث إلى الله » - عملية جراحية عاجلة
لأول مرة مع مقال لتوفيق الحكيم - ترك حديثه إلى الله ،
وانتقل إلى حديث مع نفسه - سجلت معه أول حديث إذاعى ،
وأول حديث تليفزيونى - لقاء مع سيدات الروتاى لأول مرة -
حديث مع الشيخ الشعراوى يثير غيظه ، ويطلب أن أجرى معه
حديثاً مماثلاً - كتب لى مقدمة الحديث ، وطلب أن أسأله فى
الدين - كتبت تفاصيل حلمه بالشيخ الشعراوى ، فزاره
الشعراوى فى المستشفى بعد ثلاثة أيام - رسم لى « ماكيت »
صفحة أدبية تصدر كل يوم ثلثاء - سانسحب ، وأعلن
هزيمتى ، إذا لم تنجح الصفحة .

فى يوم الثلاثاء أول مارس ١٩٨٣ ظهر « الأهرام » وبين صفحاته مقال كتبه الأستاذ توفيق الحكيم تحت عنوان « حديث مع الله » ، وقد بدأه بقوله : « هذا الحديث مع الله لم أر مانعا من نشره بإذن الله طبعاً . فأنت تعرف يا ربى أنه لم يبق لى وأنا فى آخر أيامى غيرك .. وليس غيرك مَنْ أحب الحديث معه . وأن يكون آخر ما أكتب هو هذا الحديث ، ولا يسقط القلم من يدى إلا وهو يخط اسمك الأكرم ، سبحانه الحديث الذى أكرمت القلم ، وأقسمت به . وبإذنك أسألك أن يكون حديثى فى كل شىء شاهدته وفكرت فيه أثناء إقامتى فى هذه الدنيا دون حرج ، وأن تقوينى على نشره فى حلقات أسبوعية . كل حلقة يوم الثلاثاء ، ذكرى ابنى الوحيد الذى ولد فى الشهر الثالث وتوفى فى الثلاثين من عمره يوم الثلاثاء .. والشكر والحمد لله يا من نفسى بيده » .

ظهر المقال الأول وأحدث ردود فعل غاضبة ؛ فرغم حسن النوايا التى كتب بها توفيق الحكيم مقاله إلا أن الذى لم يكن مقبولا ، سواء من توفيق الحكيم أو من غيره ، أن يضع إنسان نفسه فى مستوى الخالق جل وعلا ، ويجرى حوارا معه بنفس الطريقة التى تجرى بين البشر .. ، وكان مما أغضب رجال الدين تقسيم توفيق الحكيم المقال إلى فقرات ... فقرة كتب أمامها « أنا » (أى الحكيم) والفقرة الثانية كتب فى أولها : الله .

ولما كان المقال المنشور هو الأول فى سلسلة مقالات فقد اتصل رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم نافع بالأستاذ توفيق الحكيم ، وأوضح له خطورة الموضوع الذى يتناوله ، فأجابته الحكيم بأنه سيجرى التعديل اللازم .

وفى حوالى الساعة الرابعة من مساء يوم الاثنين ٧ مارس ١٩٨٣ - وكنت فى ذلك الوقت أتولى منصب مدير تحرير « الأهرام » - طلبت من سكرتارية التحرير موافاتى بالصفحة التى تحمل مقال توفيق الحكيم ، وكانت المفاجأة أننى وجدت نفس العنوان : « حديث مع الله » .

أما التعديل الذى أجراه كما وعد رئيس التحرير فهو أنه وضع كلمتى « المخلوق » و « الخالق » بدلا من كلمتى « أنا » و « الله » ... ! وطلبت من موظف التليفون أن يصلنى بالأستاذ الحكيم فى منزله .. وبعد دقائق جاءنى صوته قائلا : أستاذ منتصر (هكذا كان ينادينى) فيه حاجة ؟

قلت : المقال يا توفيق بيه .. ألم نتفق على تجنب استخدام عبارة « حديث مع الله » ؟

قال : أنا قلت « الخالق » بدلا من « الله » .

قلت : وهل هنالك خالق غير الله ؟

قال : خلاص بقه ، ولآ انت شايف إيه ؟

ووضعت أمامه فكرى بصراحة ؛ فلم يكن الأمر يحتمل موقفا

مترددا .. قلت له إننى قرأت مقاله السابق ، ومقاله الجديد ، وإننى من حيث المضمون معجب به ، وهو إن دل على شىء فعلى فكر رجل مؤمن ، ولكن من حيث الشكل فإن الأمر مختلف تماما .. فالله أو الخالق ليس طرفا مثل أى فرد يمكن أن يقيم العبد معه حوارا .. صحيح أن موسى تحدث مع الله ، ولكن الله هو الذى أذن لموسى بهذا الحديث ، وهو الذى بدأه .. ثم إن حديث الله مختلف عن حديث أى بشر .. حديث الله هو القرآن وآياته ، وليس بين البشر من يستطيع أن يأتى بآية واحدة مثل آياته ، فكيف يمكن لبشر مهما كان هذا البشر أن ينزل الله من عليائه ، ويضعه فى مكان أى فرد ويقول على لسانه من الكلام الذى يكتبه بشر ..

ظل الأستاذ الحكيم يستمع إلى ما أقول وقال منزعجا : « لأ .. لأ .. أنا مقصده كده أبدا .. وإذا كان حد يفكر كده أبقي أنا غلطان .. ورجائى أن تفعل فى المقال ما تريد .. أرجوك مش عاوز حد يفهمنى غلط .. صحيح أنا واثق أن ربنا فاهمنى وفاهم نواياى ، لكن زى ما بنقول لازم نراعى الشكل ، » .

وكان على بعد ذلك أن أواجه مسئوليتى .. ولأول مرة فى مقال كتبه الأستاذ توفيق الحكيم بدأت أجرى عملية جراحية عاجلة كانت صعبتها أنها تجرى على بروفة الصفحة .

وبدأت بالعنوان .. فشطبت كلمة « مع » ووضعت بدلا منها « إلى » .. وأصبح العنوان : « حديث إلى الله » .

وفى فقرات الحوار تركت كلمة « المخلوق » أمام الفقرات ، ولكن

أمام الفقرات التي كتب توفيق الحكيم كلمة « الخالق » فقد شطبت الكلمة ، ووضعت مكانها ثلاث نقاط لتصبح هكذا (...)

وانتظرت إلى أن تم تعديل الصفحة ثم وقعتها للاعتماد للطبع .



حديث مع نفسي بدلا من حديث إلى الله

لم يحدثنى الأستاذ توفيق الحكيم فيما أجرىته من تعديل .. ، لم يقل لى رأييه فى اليوم التالى ولا الذى بعده .. ، ولكن بعد أربعة أيام أرسل مقاله الثالث فى نفس السلسلة ، وقد كتب له عنوان : « حديث إلى الله » .. وفى فقرات الحوار استخدم نفس الطريقة التى عدلت بها مقاله السابق بوضع ثلاث نقاط أمام الفقرة التى تحمل ردا على تساؤلات المخلوق ..

وقد نشر الحكيم فى هذه السلسلة أربع مقالات نشرت أيام ٢ و ٩ و ١٦ و ٢٣ مارس ١٩٨٣ ، ثم فى الأسبوع التالى أرسل مقالات جديدة بعنوان « حديث مع نفسي » ، وقد كتب لها مقدمة قال فيها : « هذا الحديث مع نفسي هو استمرار للمناجاة التى بعنوان « حديث إلى الله » . وليس بعد الله إلا نفسي . وعندما سألتك يا ربى أن يكون حديثى فيما شاهدته أثناء إقامتى فى هذه الدنيا ، فإننى بدأت بك ، واتجه الحديث إلى الآخرة ، والآن يتجه إلى الدنيا ، عملا بديننا القائم على الآخرة والدنيا . ووجهتنى إرادتك إلى نفسي ، وها أنذا أحقق إرادتك ، وأبدأ حديثى مع نفسي والشكر والحمد لله يا من نفسي بيده » .

أول حديث إذاعي وتليفزيوني

كان مكتب الأستاذ توفيق الحكيم فى الدور السادس من مبنى « الأهرام » الجديد الذى انتقلنا إليه فى عام ١٩٦٨ يمثل أعظم صالونات الفكر والأدب والفن ؛ ففيه كان يجلس الحكيم على كرسى مكتبه ، وأمامه شوامخ العصر : زكى نجيب محمود ، حسين فوزى ، نجيب محفوظ ، عبد الرحمن الشرقاوى ، ثروت أباظة ، بنت الشاطىء ، يوسف إدريس ، صلاح طاهر ، يوسف جوهري .. وكان من الصعب على واحد مثلى فى ذلك الوقت أن يتسلل إلى عمالة هذا الصالون ، ويجلس معهم .. كانت مجرد الفرجة عليهم تعتبر فى حد ذاتها ثروة عظيمة . ولكن حدث فى ذلك الوقت أن دعانى المرحوم إبراهيم الوردانى إلى « جلسة الجمعة » التى يحضرها الأستاذ توفيق الحكيم فى فندق النيل ، على مسافة خطوات من بيت الحكيم .. وفى هذه الجلسة كانت هناك مجموعة أخرى من أولى الفكر والفن ، أذكر منهم : الفنان يوسف وهبى ، وحسين فوزى ، وثروت أباظة ، ويوسف السباعى ، ومحمود إبراهيم الدسوقي ، وغيرهم .

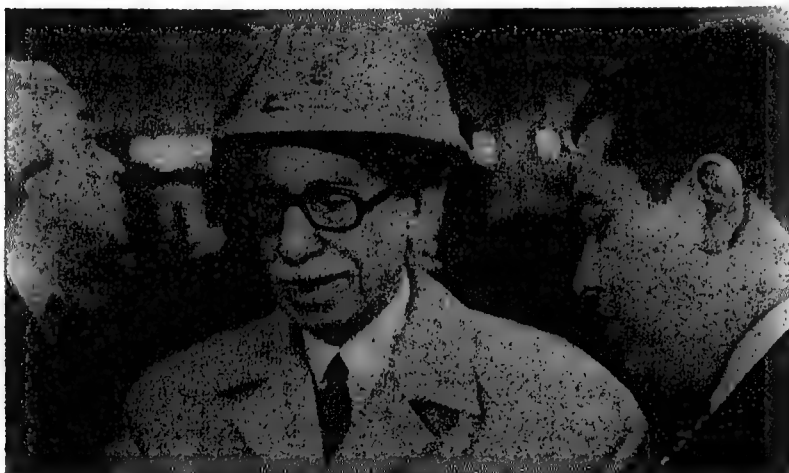
وفى هذه الجلسات بدأت أقترب من الأستاذ توفيق الحكيم .. وفى بداية عام ١٩٧٣ كنت أقوم بإعداد برنامج إذاعي أعطيته اسم « مصر الأمل » ؛ أردت به أن أخفف قبضة اليأس التى أصابت مصر بعد هزيمة ١٩٦٧ المريعة ، وكنت مع الزميل الإذاعي عبد الوهاب محمود ، مراسل الإذاعة حالياً فى ألمانيا ، نقوم بزيارات عديدة للقاء العاملين فى المصانع ، ومواقع إنتاجهم وتسليط الضوء على حركة الإنتاج المستمرة بدون توقف تطلعا إلى الأمل ..

وخروجا على المؤلف قررت أن أنظم رحلة لأبناء وكتاب مصر ، وعلى رأسهم توفيق الحكيم ، لزيارة مصنع الحديد والصلب فى حلوان كى يروا - ولأول مرة فى حياتهم - كيف يتم تحويل الحديد إلى سائل مصهور ، ويتم بعد ذلك صبه فى قوالب ..

وبالفعل قبل توفيق الحكيم أن يكون على رأس الكتيبة الزائرة ، وبالطبع احتفت بهم إدارة المصنع احتفاء كبيرا ، وأقام المهندس على مرسى رئيس الشركة فى ذلك الوقت احتفالا خاصا توسطه توفيق الحكيم .. ولأن الهدف من الزيارة كان عمل برنامجى الإذاعى ، وتسجيل مشاعر وانطباعات هؤلاء الكتاب ، فقد كان ضروريا أن نحصل على تسجيل من توفيق الحكيم ، وهو عمل لم يسبق أن قام به من قبل . فحتى ذلك الوقت لم يكن توفيق الحكيم قد ذكر كلمة واحدة بصوته فى أى برنامج أو حديث إذاعى .. ولم يكن فى استطاعة أى واحد من الموجودين : يوسف السباعى ، أو ثروت أباظة ، أو إبراهيم الوردانى ، أو أنور أحمد ، أو صلاح طاهر ، أو كمال الملاخ ، إقناع الحكيم بإجراء التسجيل المطلوب ، ولهذا اتفقت مع المذيع عبد الوهاب محمود على إخفاء الميكروفون فى باقة ورد وضعناها أمام توفيق الحكيم .. ومطمئنا إلى أنه ليس هناك ميكروفون يسجل له ، وقد راح يتلفت يمينا ويسارا ، أخذ توفيق الحكيم يجيب عن أسئلتى .. ونجحت الخدعة .. وتم لأول مرة فى تاريخ الإذاعة نقل صوت توفيق الحكيم عبر الأثير .. فلم يكن الحكيم حتى ذلك الوقت يعرف دورا له غير الكتابة ، ومواجهة الناس بالورقة والقلم ، أما الأحاديث بكافة أنواعها أمام أى جمهور ، سواء كان وجها لوجه ، أو عن طريق الإذاعة أو التلفزيون ، فكان يتجنب كل ذلك تماما ..



توفيق الحكيم وإلى يمينه يوسف السباعي وخلفه كمال الملاخ وأمام الحكيم الزهور التي أخلص فيها المؤلف الميكرفون .



توفيق الحكيم مع المؤلف في مصنع الحديد والصلب

والغريب أن القدر لعب معنى مصادفات غريبة بالنسبة لتوفيق الحكيم ، فكما كنت أول من استطاع تسجيل حديث إذاعي معه ، كذلك كنت أول من سجل له برنامجا حواريا تليفزيونيا ، وكان ذلك خلال فترة علاجه في مستشفى « المقاولون العرب » ، في عام ١٩٨٤ ، كما كنت أول من جعله يتحدث في مكان عام عندما أقنعت به بأن جمهوره سيكونون جميعا من النساء ، وبالفعل تم ذلك في اجتماع سيدات الروتاري ، وكششف توفيق الحكيم ، في حديثه وحواره الذي استمر نحو ساعتين ، عن حبه للمرأة ، على عكس ما كان يقال عنه من أنه عدو المرأة ..



الحكيم يكتب مقدمة حوارى معه

كانت مفاجأة كبيرة عندما وجدت الأستاذ توفيق الحكيم في نهاية عام ١٩٨١ يستدعيني للقائه ..

كان أنور السادات قد اغتيل في ذلك الوقت في ٦ أكتوبر ١٩٨١ ، على يد عدد من المنتمين إلى جماعة الجهاد .. وكان نجم الشيخ محمد متولى الشعراوى قد راح يعلو في سماء الأحاديث الدينية .. كانت كل أحاديثه حتى ذلك الوقت قاصرة على تفسيرات القرآن بطريقته التي جذبت إليه الأنظار .. ، وكان له مقال أسبوعى ينقله عنه المرحوم أحمد زين ، مدير تحرير جريدة الأخبار ، وينشره في الصفحة الأخيرة في جريدة « الأخبار » كل يوم جمعة ، وفيه يفسر بعض الآيات .. وبعد وفاة أحمد زين استمر الشيخ الشعراوى في كتابة هذا المقال الأسبوعى ..

وفى محاولة للتجديد ذهبت إلى الشيخ محمد متولى الشعراوى ، ولم تكن لى به معرفة سابقة ، ولكن تولى الزميل محمود مهدى ، رئيس القسم الدينى فى « الأهرام » فى ذلك الوقت ، تحديد موعد معه ، وتقديمى إليه فى منزله الذى كان يسكن فيه فى مواجهة مسجد الإمام الحسين .

أجريت حديثا مطولا مع الشيخ الشعراوى نشر على ثلاث حلقات فى جريدة « الأهرام » ، وضعت له عنوان « زدى يا فضيلة الشيخ » ، وكانت أول مرة يتحدث فيها الشيخ فى أمور السياسة والدنيا ، وعلاقة الدين بكل ذلك ، وباغتيال السادات .. وكان ظهور هذه الأحاديث مفاجأة لكثير من المعجبين بالشيخ الذين تعودوا أن يقرءوا له فى شئون الدين .

وكان توفيق الحكيم من الذين أعجبوا بهذه الأحاديث ، وعندما استدعانى لمقابلته فى مكتبته فى نهاية عام ١٩٨١ فوجئت به يطلب منى أن أجرى معه حوارا مثل الذى أجرىته مع الشيخ الشعراوى .

ووجدته يناولنى ورقة كتب عليها بخط كبير واضح : « لماذا أسأله ؟ » لأننى من حيث الشكل علمت منه أنه لن يكتب قائلا لى : « أحلت قلمى إلى المعاش بناء على طلبه ؛ فقد لبث يكتب بلا انقطاع نحو ستين عاما ، وصاحبه اليوم فى الثمانين . وصديقه المعاصران طه حسين والعقاد ، أولهما ترك قلمه للمرض فى مثل هذه السن ، والثانى ترك قلمه للقاء ربه فى الخامسة والسبعين . ولذلك لم يبق له الآن غير الكلام ، والإجابة عما يسأل عنه ، ويستطيع عنه إجابة .. هذا من حيث الشكل . أما من حيث الموضوع فإننى أسأله لأنه .. »

كان الحكيم قد كتب هذه الورقة بالقلم الحبر الذى أصبح يكتب به فى السنوات الأخيرة ، بعد أن ظل يكتب بالقلم الرصاص سنوات طويلة . إلا أنه على نفس الورقة التى كتبها بالقلم الحبر فإنه كتب فى أعلى الصفحة بالقلم الرصاص : « لإخبار القارئ عن المبرر لهذا الحوار فى الدين الذى يتولاه الأستاذ صلاح منتصر » .

وكان معنى هذا أن توفيق الحكيم كان يريدنى أن أسأله فى الدين ، وأن يكون الدين هو محور حديثى معه ، بحيث تتفرع منه فروع مختلفة فى السياسة والثقافة والفن والحياة .. تماما كما فعلت مع الشيخ الشعراوى ..

ولم يكن سهلا أن أضع أسئلة فى الدين ليجيب عنها توفيق الحكيم ؛ فالقراء لم يتعودوا فى توفيق الحكيم أنه رجل دين ، ولهذا ظلت الورقة التى كتبها توفيق الحكيم فى أرشيفى الخاص فى انتظار إجراء حديث معه عن الدين ، وهو ما يعكس كيف كانت قضايا الدين تشغل توفيق الحكيم منذ بداية الثمانينات ، وكان يشعر بأنه يستطيع أن يناقش فى أحاديثه الدينية فضيلة الشيخ الشعراوى .. ، ولعل هذا ما يوضح لماذا اتجه بعد ذلك إلى كتابة أحاديثه إلى الله فى عام ١٩٨٣ .

لقاء مع الشيخ الشعراوى لأول مرة

ولا أعرف من الذى أفسد العلاقة بين فضيلة الشيخ متولى الشعراوى وبين توفيق الحكيم .. ولعل ذلك جاء نتيجة لمقال « حديث مع الله » الذى فسرهُ الشعراوى بأنه « خطيئة لا تجوز .. »

وإذا كنت قد لعبت دورا فى حياة توفيق الحكيم بالنسبة للإذاعة والتلفزيون ، وقد أصبح توفيق الحكيم بعد أول حديث إذاعى أجرته معه وأول تسجيل لتلفزيونى ، لا يرفض أى حديث ، وذلك بعد أن وجد آثار نجاح هذه الأحاديث ، وردود فعلها فى توسيع دائرة الذين يعرفون عنه ، خاصة فى مجتمع لا يقرأ كثيرا ..

أقول إننى إلى جانب ذلك لعبت دورا فى علاقة الحكيم بالشيخ الشعراوى .. ففى يوم ٤ أغسطس ١٩٨٤ - وكان توفيق الحكيم يعالج فى مستشفى « المقاولون العرب » - نشرت ما يلى فى عمودى « مجرد رأى ، بجريدة « الأهرام » :

« بجمعنى بفضيلة الأستاذ محمد متولى الشعراوى ، والمفكر الأستاذ توفيق الحكيم شعور ، أو رباط قوى من التقدير الذى هو عندى أعلى درجة من الحب .. لأن التقدير من العقل ، والحب من العاطفة .. والتقدير من الاقتناع وسلامة الرؤية ، والحب قد يكون أحيانا أعمى !

وقبل أيام ذكر لى الأستاذ توفيق الحكيم على استحياء - وكنت فى زيارته بمستشفى « المقاولون العرب » حيث كان موجودا منذ نحو أربعة أشهر - أن هناك موضوعا تردد فى مفاتحتى فيه ، ولكنه لثقته بى قرر أن يخبرنى عنه .

وقال لى الأستاذ توفيق الحكيم إنه منذ أربعة أسابيع شاهد فى المنام فضيلة الشيخ الشعراوى يؤدى الصلاة ، ثم بعد الصلاة توجه إلى الله بالدعاء لتوفيق الحكيم بالشفاء .

وأضاف الحكيم قائلا : « المهم فى الأمر أننى بالفعل كنت فى هذه الفترة أجتاز مرحلة دقيقة كان الأطباء فيها يتوقعون موتى فى أية لحظة .. ولكن الله فاجأهم باستردادى قوتى ، وعودتى إلى طريق الشفاء ، وهو طريق قد يكون حقيقة ، فيمد الله فى أجلى عاما أو أكثر ، وقد يكون سرايا أو وهما وينتهى فى أية لحظة .. لكن المهم هو إحساسى بالشفاء بعد رؤيتى فى المنام حلم الشيخ الشعراوى .

قلت : وماذا يقلقك لو أننى أشرت إلى هذا ؟

قال : يقلقنى أن يظن بى السوء ، لأن بعض الذين يحلو لهم الوقعة جعلوه يسىء الظن بجميع المفكرين ، مع أننى أعتقد أنه شخصا من ألمع المفكرين ، ويجذبنى حديثه وطريقته فى شرح وتفسير آيات الله . بل إننى أطرب من كلامه أكثر من المقرئين أصحاب الأصوات الجميلة .. لأن هؤلاء صوت ولكن هذا فكر .

قلت : وأين سوء الظن فيما تقول ؟

قال : سوء الظن أن يتصور أننى أقول هذا الكلام لأصرف الذين يذهبون إليه لسماع أحاديثه فى تفسير القرآن ، وبدلا من هؤلاء الباحثين عن العلم والمعرفة يذهب إليه الباحثون عن الشفاء طالبين منه الدعاء لهم .. وهكذا يجد نفسه وقد تحول إلى « مزار » للمرضى ، ويتهمنى بأننى السبب .

قلت : لقد جاءك فى حلم .. فمتى التقيت به فى الواقع آخر مرة ؟

قال على الفور : لم ألتق به ولا مرة .. مع أنى أحب رؤيته .

قلت : وأنا واثق أنه لن يسىء الظن بك .. بل قد لا يحرملك
فرصة اللقاء معه .. »

نشرت هذا العمود يوم السبت ٤ أغسطس ، وفي يوم الثلاثاء ٧
أغسطس في الساعة الثامنة والنصف مساءً كان توفيق الحكيم يجلس على
« كنبه » تواجه التلفزيون الذى كان يتفرج عليه وهو فى حالة
استرخاء ، حين دخل عليه شخص ما أن اقترب منه ، ودقق توفيق
الحكيم فى ملامحه حتى هب واقفاً وهو يقول : مين ؟ شيخ شعراوى ؟

وبالأحضان المتبادلة بين الشعراوى والحكيم تم اللقاء الأول
بينهما .. وكان الشيخ الشعراوى هو الذى بدأ الحديث فقال إنه من
المعجبين بفكر توفيق الحكيم ، وأنه كان يقرأ كتبه ، ويذكر له « أهل
الكهف » و « عودة الروح » .. وتحدث الحكيم فأبدى له إعجابه
بشخصيته ، وبالتفسيرات التى يتحدث بها عن القرآن بفكر مستنير ..
وعندما تصادف خلال الحديث أن تردد أذان العشاء طلب الشيخ
الشعراوى أن يؤدى صلاة العشاء فشكا الحكيم من أنه رغم أنه كان من
معتادى المشى ، وكان كثيراً ما يخرج من بيته ، ويصل إلى « الأهرام »
سائراً على قدميه إلا أنه لم يعد يقدر حتى على الوقوف والوضوء . وقال
الشعراوى إنه من أجل هذا كان التيمم . ووعده بأن يرسل إليه حجراً
طاهراً يتيمم به ، وأضاف الشعراوى إن فريضة الصلاة واجبة الأداء
على المسلم فى كل الأوقات ، ومهما كانت حالته سواء كان مريضاً قادراً
على الحركة أو مقعداً ، حتى لو وصل الأمر إلى أن يؤدى الصلاة
بتحريك رموش عينيه . وشرح الشيخ الشعراوى للحكيم أهمية الصلاة
فقال إنها تجمع كل أركان الإسلام ، ففيها الشهادتان يرددهما المصلى

فى التحيات ، وفيها الصوم لأن المصلى يقتطع فترة صلاته من وقت
كان يمكنه أن يستثمره فى عمل ، ولكنه قدم طاعة الله على أى شىء
آخر ، كما أن فى الصلاة أيضا الحج ، لأن المصلى يتجه إلى الكعبة ،
ولهذا كانت الصلاة فريضة دائمة لا يجب أن تنقطع تعبيراً صادقاً عن
امتثال المسلم لأوامر ربه وطاعته .

الفصل الثانى

ثرثرة مع الحكيم على فراش المرض

الاحتفال بعيدہ ال ۸۵ - قدم لى «ماکیت» صفحۃ أدبیۃ کى یرد
بہا بعض الدین للأہرام - عربۃ إسعاف «الأہرام» تنقلہ إلى
مستشفى «المقاولون العرب» - زیارة بعد شهرین مع الوحده
وفى انتظار الموت - کان أول سؤالی لہ : کلمنى عن الموت -
أنا مسرح غادرہ جمهورہ وممثلوہ وفى انتظار إطفاء النور -
قرائى ماتوا - أشعر أننى أعیش فى غیر جیلئ - اکتشفت أننى
ضیعت حیاتی فى کتب کان یخیل لى أن لها قیمۃ - الأبدیۃ
والخلود لعل الإنسان کلام فارغ - جیلئنا لم یعرف الفلوس ،
ولکنہ استمتع بما یفوق أى فلوس - أكبر مبلغ تقاضیته فى
حیاتی ۵۰۰۰ جنیہ ..

فى ٢١ ابريل ١٩٨٤ استدعيت سيارة الإسعاف الخاصة بالعاملين فى « الأهرام » لنقل الأستاذ توفيق الحكيم من بيته المطل على النيل إلى مستشفى « المقاولون العرب » إثر إصابته بهبوط فى القلب ، والتهاب رئوى حاد . وقد تم إدخاله غرفة العناية المركزة ، ومنع الأطباء زيارته لخرج الحالة التى يجتازها .

كان قد سبق ذلك ببضعة شهور حفل قرر عبد الله عبد البارى ، رئيس مجلس إدارة مؤسسة « الأهرام » فى ذلك الوقت ، إقامته يوم ٩ أكتوبر ١٩٨٣ تكريما لتوفيق الحكيم فى مناسبة بلوغه سن الخامسة والثمانين . وقد أقيم الاحتفال فى بانوراما « الأهرام » بالطابق الثانى عشر ، وفى حضور عدد كبير من أصدقاء توفيق الحكيم ، ورموز الفكر والأدب .

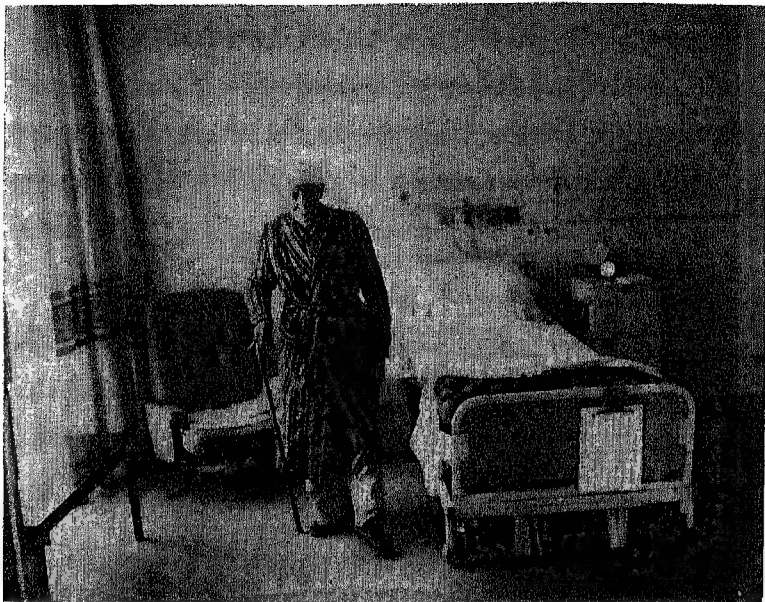
وفى هذه المناسبة قدم عبد الله عبد البارى لتوفيق الحكيم باسم « الأهرام » هدية عبارة عن مجموعة من العملات الذهبية ، فرح لها توفيق الحكيم ، وتقبلها شاكرا ، وألقى كلمة عبر فيها عن سعادته وشكره « للأهرام » ولأصدقائه .

كانت علاقتى فى ذلك الوقت قد أخذت تقوى « بتوفيق بيه » كما كنا نناديه .. ومع اقترابى منه لمست صفاء الرجل ، ونواياه البيضاء ، وسلوكياته القويمة .. وهو ما جعلنى أربط فيما بعد بين الأخلاق

والعبقريّة .. فما من عبقرية حقيقية التقيت بها في حياتي إلا ووجدت في صاحبها تواضعا جما ، وجانباً مشرقاً من الأخلاق العظيمة .

وفي سن مثل التي وصل إليها توفيق الحكيم ، وبعد السجل الحافل الذي قدمه توفيق الحكيم في مجالات الفكر والأدب والفن ، فلقد كان مجرد وجوده في « الأهرام » - حتى من دون أن يكتب كلمة واحدة - يعتبر قيمة كبيرة .. كان ما حققه في ماضيه يكفي رصيذاً كبيراً يعيش عليه ، ولكن توفيق الحكيم لم يكن من هذا النوع الذي يكتفى بالحياة على أمجاد ماضيه .. وفي أكثر من لقاء معه بعد الحفل الذي أقامه له « الأهرام » احتفالاً بالخامسة والثمانين ، شكاً لى توفيق الحكيم من شعوره بالخجل لأنه لا يشارك في « الأهرام » ، ويقدم إليه أكثر من المقال الذي تعود أن يكتبه بطريقة غير ثابتة بين وقت وآخر . إلى أن فوجئت يوماً بتوفيق الحكيم يستدعيني تليفونيا إلى مكتبه ، وعندما دخلت عليه وجدته يفتح درج مكتبه ، ويخرج منه ورقة مكتوباً عليها « مشروع صفحة أدبية تصدر كل يوم ثلاثاء في الأهرام » .

كان الغريب أنه قدم لى ، وهو في تلك السن ، رسماً بالقلم للصفحة ومحتوياتها ، وقد أطلق عليها اسم (نافذة على الفكر) وبخطه كتب : « ماكيت للصفحة كل يوم ثلاثاء » . ويلاحظ هنا أن الحكيم استخدم كلمة « ماكيت » ، وهى من الألفاظ التى يقصر استخدامها على المحترفين فى إخراج الصفحات . وبخطه أيضاً حدد الحكيم أبواب الصفحة وقد تضمنت : القضية - تعليقات - حديث الثلاثاء ، ويكتبه توفيق الحكيم ، وقد كتب بين قوسين « لمدة محدودة فى أول الأمر حتى ثبات الصفحة » - أخبار أدبية وفنية من العالم العربى ، ومن الآداب



يتمشى وحده فى جناحه بالمستشفى بعد أن نسيه الأصدقاء .

والفنون فى الخارج - مقالات من الخارج ، أو الداخل أى من داخل
« الأهرام » أو من كتاب الخارج - من مختارات النافذة لأدب الشباب :

١ - قصة قصيرة ٢ - فصل تمثيلى ٣ - شعر ٤ - نقد أستاذ
جامعى ، أو ناقد لإنتاج أدبى أو فنى للشباب ، وغير ذلك نماذج من
الأدب القديم والحديث من مصر والبلاد العربية ، وإذا أمكن من الآداب
الغربية أيضا .

وفى أسفل الصفحة كتب الحكيم : « ملحوظة : إذا لم تنجح هذه الصفحة فى إبراز شخصيتها بما يحدث أثرا فى المجتمع الفكرى فسأُسحب ، وأعلن الهزيمة ، ولذلك على المختصين بهذه الصفحة أن يعتبروها رسالة جادة يكرسون لها جهودهم بحماس وإيمان بالنجاح . توفيق الحكيم » .

وكان الذى يقول هذا رجلا تجاوز الخامسة والثمانين ، وأصبحت حركته محدودة . ولم يُكتب لهذه الصفحة أن ترى النور . فبعد أسابيع قليلة أصيب توفيق الحكيم بالأزمة الصحية التى نقل بعدها إلى مستشفى « المقاولون العرب » فى ٢١ إبريل ١٩٨٤ .

وقد التزم أصدقاء الحكيم بعدم زيارته لتفادى إزعاجه ، واستمر هذا الالتزام حتى بعد خروج الحكيم من غرفة العناية المركزة ، ونقله إلى الجناح ٤١١ الذى أصبح منذ ذلك الوقت يحمل اسم جناح الحكيم .

ثرثرة على فراش المرض

كنا فى أواخر شهر يوليو (١٩٨٤) ، وكان شهر رمضان قد بدأ .. وتذكرت توفيق الحكيم الذى انقطعت أخباره بعد أن دخل المستشفى ، وأصبح إعلان خبر وفاته أمرا متوقعا .. ولما كنت أكتب فى « الأهرام » مقالا أسبوعيا فى ذلك الوقت كل يوم أحد تحت عنوان « مجرد سياسة » فقد فكرت أن أذهب إلى توفيق الحكيم ، وأسجل معه - كسبق صحفى - الحديث الأخير له وهو على فراش المرض فى انتظار الموت .

وفى يوم الأربعاء ٥ يوليو - بعد الإفطار فى مساء ذلك اليوم - دخلت جناح توفيق الحكيم .. لم يكن هناك أحد فى الصالون الملحق بالغرفة التى فيها السرير الذى ينام عليه .. لا زائر ولا ممرض ولا ممرضة .. ولا صوت لأحد ..

وفى هدوء سحبت كرسيًا ، وجلست أمام سريره ..

ونظرت إليه .. ، ووجدت صوتًا يصرخ فى داخلي : « هل هذا توفيق الحكيم ؟ » .

كان الرجل عبارة عن كومة هشة من اللحم ، وقد اختفى جسمه تحت الأغشية ، ولم يظهر منه سوى وجهه والطاقيّة التى كان يغطى بها رأسه ..

وكان الوجه بتجاعيده الغائرة يعكس إحساس إنسان وضع قدمه على حافة القبر ، وجلس فى الانتظار ..

ونظر إلى توفيق الحكيم بعينين هزيلتين ..

وبدأت أسأل نفسى : « ماذا أقول له ؟ »

إننى لا أذكر منذ عرفته أن دخلت عليه مكتبه فى « الأهرام » ، وجلست أمامه دون أن أثير أمامه قضية يتحمس للحديث عنها ، والتفكير فيها ، وأستمع أنا بالاستماع إليه .. ولعل هذا ما كان يحببه فى زيارتى له .. ولكن هذه المرة كان يبدو فى حالة مختلفة ..

ووجدت نفسى وقد تغلبت على أنانية الصحفى ، أقول له - وأنا

أضغط على زرار جهاز التسجيل الذى كنت أحمله - : « توفيق بيه .. كلمنى عن الموت .. لقد فهمت أنك كنت قريبا منه ، أو ربما عشته ، وأريد أن أسمع منك .. هل كنت تتمنى فعلا أن تموت .. ؟ هل حلمت أو تمنيت أن تموت ثم تعود إلى الدنيا لتفاجئ أصدقاءك ومعارفك ، وترى أثر عودتك عليهم .. ؟ هل الموت أجمل ، أم الذى تعرفه أفضل من الذى لا تعرفه .. ؟ »

لا أعرف كيف وابتنتى هذه القسوة فى توجيه هذه الأسئلة .. ولكن الغريب أننى وجدت توفيق الحكيم يتنبه إلى كل كلمة أقولها ، ثم بدأ يتكلم ويتكلم ويتكلم .. وجهاز التسجيل يدور ويسجل ما يقول .

كان كل الذى حملته معى شريطين مدتهما ثلاث ساعات امتلأت عن آخرها بهذا الحوار ، أو الثروة الطويلة التى بدأتها معه عن الموت ، وانتقلنا منه إلى مختلف الموضوعات الثقافية والفكرية والسياسية والاقتصادية . وعندما توقفت آلة التسجيل التى أحملها بسبب نفاد الشريطين اللذين كانا معى ، وأيضاً استنفاد البطاريات الموجودة فى المسجل ، سألتى الحكيم ووجهه يشرق بابتسامة أعادت النضارة إلى وجهه : « أنت معاك نوته صغيرة تكتب فيها !؟ »

كانت صورته قد اختلفت تماما بين لحظة دخولى عليه ، وساعة خروجى من عنده ، رغم أننى أمضيت معه أكثر من ساعتين ، لم أرحمه خلالهما من الأسئلة الكثيرة التى بدأ إجابته عنها ببطء شديد ، ثم أخذ إيقاعه فى الحديث يزيد ويزيد إلى أن شعرت أنه استعاد لياقته التى تعودته عليها .

قال لى توفيق الحكيم : « لم يعد لى سوى الله .. وفى كل دعواتى السابقة إليه لم يحدث أن دعوت بشدة طالبا منه أن يأخذنى إلى جواره مثل هذه المرة .. ؛ لأن مهمتى فى الحياة انتهت .. تصور أى مسرح فى آخر الليل .. بعد أن يغادره الجمهور ، وينصرف ممثلوه وعماله .. مسرح خال .. بدون جمهور ، ولا ممثلين ولا عمال أو موظفين .. ما الذى يبقى له سوى أن يعد عامل يده ، ويطفىء ما بقى فيه من أنوار .. أنا هذا المسرح .. وهذا الوقت بالذات هو الوقت المناسب الذى يجب أن ينطفىء فيه نوره .. »

روى لى توفيق الحكيم كيف أن الأطباء أخبروه أنهم بالفعل هيأوا أنفسهم لموته ، ولكن المعجزة الإلهية شاءت أن يعيش ، وقلت له : « هل معنى ذلك أن إرادة الحياة تغلبت فيك ؟ » . قال الحكيم متنفضا : « إرادة حياة مين ؟ أنا الذى لدى هو إرادة الموت ، لكن ربنا لم يرد ، وبدأت أسير فى طريق الشفاء ، وبدأت أسأله : ليه يا رب مديت فى أجلى .. وهل هو أجل بسيط .. ربما كان قصيرا ، وربما كان طويلا ، ولكن المهم ليس الأجل .. المهم هو المهمة أو العمل الذى يمكن أن أقوم به فى هذه الفترة التى أعيشها .. وعندما كان الأطباء يطمئنوننى على شفائى فقد كنت أسألهم بصدق : وما الفائدة من حياتى ؟ وكانوا يقولون لى : علشان تمتعنا .. ليه .. هو أنا مطرب ؟ يقولوا لى علشان تكتب لنا .. أكتب ؟ هو أنا لسه حأكتب .. ؟ أنا أريد شيئا له قيمة .. مهمة غير الكتابة لأنه ما فائدة الكتابة .. ؟ الناس لو بنقرأ كان يبقى فيه أمل ، لكن الناس النهاردة للأسف لا تريد القراءة .. وإذا قرأت فهى تقرأ الصحافة والمقال الطازج .. لكن ما عندى لم يعد سوى ذكريات قديمة

وحياة قديمة .. والناس عاوزة الطازة .. عاوزة الجديد .. لكن أنا بقيت روبايكيا .. !

قال لى توفيق الحكيم وهو على فراش المرض : أنا كتبت ١٠٠ مسرحية و ٦٠ كتابا .. تعرف ماذا أدركت خلال مرضى ؟ أدركت أن ربنا أراد أن يمد فى حياتى حتى أرى - وأنا فى حالة احتضار طويل - أن كل أعمالى التى تعبت العمر فيها لا قيمة لها .. لأن المجتمع تغير .. أصبحت أرى نفسى فى دنيا جديدة ، والناس فيها من كوكب آخر ..

قلت له : لماذا هذا الإحساس الغريب ؟

قال : لأن كل الذين عرفتهم ، وكانوا قرائى ، وكانوا يعنى أصدقائى ، ماتوا .. والذى اكتشفته فى فترة مرضى أننى أعيش مع أجيال غير جيلى .. أجيال لها مفاهيم أخرى ، وأشياء أخرى تعجبها سواء فى السينما أو التلفزيون .. تتفرج عليها ، وهى تتناول العشاء ، وتسلى نفسها ، ثم تنام .. أما الذى يقول لك أعماله خالدة وباقية فهذا كلام فارغ .. الخلود لله .. لكن الأعمال الدنيوية كلها قيمتها مؤقتة ، وأنا أقول بعد كل هذه السنوات إننى ضيعت حياتى فى كتب كان يخیل إلى أن لها قيمة .. ربما كانت لها قيمة زمان فى الثلاثينيات والأربعينيات ، ولكن النهارده لا أظن !

قلت : كيف أدركت هذا ؟

قال : لأننى فوجئت بعبد الناصر بيهدينى قلادة الجمهورية ، والسادات ينعم على بقلادة النيل .. سألت : ليه .. ؟ قالوا لى عبد الناصر تأثر بـ « عودة الروح » ، وأنور السادات تأثر بـ « عصفور من

الشرق ، .. إذن قادة الثورة عندما كانوا شبابا قرءوا لى ، وتأثروا ، وكانت النتيجة أننى عشت فيهم ، وفى فكرهم ، فأعطونى أكبر النياشين ، وبعدين ماتوا وطلع حكام آخرين ، وسيأتى حكام جدد .. ربما لم يقرءوا لأن النهاردة أصبح هناك تليفزيون ، وإذا قرءوا فمن المؤكد أنهم سيقرءون لآخرين .. يبقى معنى ذلك أن الأبدية والخلود لعمل الإنسان كلام فارغ .

الحديث من الوضع جالسا

كان حتى ذلك الوقت يتحدث وهو راقد فى سريره ، ولكن مع توالى الأسئلة طلب أن أساعده فى النزول من سريره ، والجلوس على المقعد المجاور .. ، وطلب أن تكون عصاه معه .. ، كان إيقاع السرعة فى الحديث والنبض فى الكلام ، قد راحا يتزايدان . وكان أبرز ما فيه قدرة العقل على التفكير ، وقدرة اللسان على التعبير ، سواء بالحزن أو بالسخرية ..

قال لى - وأنا أسأله عن نصيب جيله من الحظ والتعاسة بالمقارنة بالجيل الحالى - : شوف .. أسهل حاجة أن أقول لك إننا كنا أسوأ حالا من جيل هذه الأيام .. ولكن للحقيقة كانت فى جيلنا ميزة عظيمة جدا حرمت منها الأجيال الحديثة .. هذه الميزة هى القيمة ، لأنك إذا نظرت اليوم إلى ما حولك تجد أنك تعيش فى مجتمع قائم على الماديات .. القيمة فى مجتمع اليوم هى الفلوس .. والحكومة بكل أسف تساعد على ذلك لأنه بدل الحوافز الأدبية والمعنوية أصبحت تعطى حوافز مالية بدل القيمة .. تبص تجد من يحرز جون ياخذ مش عارف كام ألف جنيه .. إذن كل حاجة .. كل مشقة .. كل جهد .. أصبح يقوم بالفلوس .

قلت أقاطعه : ولكن أليس هذا ما يحدث فى كل العالم يا توفيق
بيه ؟ أليس هذا موجودا فى أوروبا ؟

قال بعد لحظات من التفكير : صحيح .. أوروبا حصل فيها تغيير
كبير بتأثير من أمريكا ، لدرجة أنهم فى فرنسا هدموا مسرحا تاريخيا
تخرج منه أكبر ممثلى فرنسا ؛ لأن شركة أمريكية اشترته ، وحولته
إلى عمارة .. المحلات الكبيرة فى فرنسا حدث لها نفس الشيء ،
واشترتها شركات أمريكية .. حتى بعض العطور القديمة التى اشتهرت
بها فرنسا اشترت أمريكا اسمها ، وأنتجتها بنفس الاسم ولكن بالطريقة
الأمريكية .. إذن يمكن القول أننا نعيش فى عصر أمريكى يتم فيه تقويم
كل شىء على أساس قيمته المادية . ولكن الذى لا يجب تجاهله أنهم
استطاعوا فى هذا الإطار المادى تحقيق نهضة حضارية كبيرة .. علوم
متقدمة وتكنولوجيا واقتصاد... لماذا ؟ لأنهم نجحوا فى تقسيم الحياة إلى
قسمين : قسم اقتصادى مادى ، وقسم حضارى وقيم .. هذا القسم الأخير
استمر يمارس دوره لأن الذى يقوم به جامعات لها تاريخها وأصالتها .
وفى وسط الماديات التى أصابت المجتمع الغربى والأمريكى بقيت هذه
الجامعات قلاعا حصينة للقيم . جامعة السوربون فى فرنسا . هارفارد
فى أمريكا . أوكسفورد فى إنجلترا .. وغيرها وغيرها .. هذه الجامعات
فيها أساتذة يعيشون على القيم . إذن المطلوب ، بجوار التيار المادى ،
أن يستمر أيضا دور القيم .. ؛ لأنك إذا نظرت إلى هذه الدول تجد أن
الذى يصنع لها قيمة حقيقية هو ما يحققونه للفكر وللحضارة ، وللإنتاج
الأدبى والفكرى . الصلة بين المادى والقيمة إذن موجودة لم تنقطع ، لكن
المشكلة بالنسبة لمصر بكل أسف هى طغيان المادى ، بحيث أصبحنا
لا نكاد نرى أى قيم جامعية أو حضارية .

قال توفيق الحكيم وهو يطرق بعصاه : أنا حاولت أن أقارن بين تفكيرى ، وأنا شاب فى سن الثلاثين ، وتفكير أى شاب من شباب اليوم فى نفس هذه السن . ما أنكره عن جيلى أننا كنا مهتمين جدا بتكوين أنفسنا فكريا . أنا كتبتى القديمة طبعتها على حسابى لأننى كنت أجد قيمتى فى تقديم هذا الإنتاج بصرف النظر عن أى عائد مادى . كنا فعلا جيلا ينتج من أجل القيمة .

قلت أداعيه - وقد شعرت بأنه استعاد بالفعل لياقته البدنية فى الحوار - : أمام ربنا يا توفيق بيه ما هو أكبر مبلغ قبضته مرة واحدة ؟

قال بدون تفكير : والله أكبر مبلغ قبضته كان فى رواية « عودة الروح » . وأنا كنت فاهم عندما جاءوا يشتروا منى الرواية حتى يمثلوها أننى إذا قلت لهم ٥٠٠٠ جنيه يعنى باطشهم ولكنى فوجئت بأنهم ذهبوا وأرسلوا الـ ٥٠٠٠ جنيه ، وهذا أكبر مبلغ تسلمته .

قلت : وماذا فعلت به ؟

قال ساخرا : اشتريت به شهادات استثمار . لكن ما فضلو .. ابنى الله يرحمه كان عاوز يشتري أورج ، وظل يلح على أمه إلى أن أخذ فلوس الشهادات ، واشترى بيها أورج .

قلت وأنا أستفزه : تعرف أن هناك ممثلين يبقضوا ٨٠ ألف جنيه فى الفيلم هذه الأيام مرة واحدة . (لاحظ أن هذا الحوار كان فى عام ١٩٨٤ ، ولم يكن رقم ما يتقاضاه بعض الممثلين قد وصل إلى أرقام الستة الأصفار) .

رد على توفيق الحكيم ساخرا : دا أنا لو اشتغلت آخره ودنيا

ما أقدرش أكسب المبلغ ده . ملكش حق تقارنى بالناس العظام دول (!!) .. لكن احنا عشنا زمان تمتعنا فيه بأكثر من الفلوس . بأكثر من كل هذه الألوف . لقد كنا فى زماننا القادة الفكريين لهذا البلد ، وهذه متعة لا تساويها أى فلوس . ولكن من هم القادة الفكريين اليوم ؟ لا تعرف . هناك اهتمامات أخرى .. فيه انتصارات أخرى مثل انتصارات الكرة ، ولذلك أنا أعيش فى عالم لا مكان لى فيه ولا مستقبل .. من الصعب أن أجد لنفسى مكانا فى هذا العالم .. فالكرة لا أهواها .. حتى التمثيليات التى يذيعها التلفزيون .. ولذلك تجدى فعلا فى حيرة .. تقدر تقول إننى متفرج من عالم آخر لم يعد يستمتع بأى شىء فى عالم اليوم ، ولدرجة أننى لم أعد أعرف لماذا أعيش .. وربما ما أنتظره هو أن يفكر لى شخص آخر ، ويحدد لى مهمة يمكن أن أقوم بها فى خلال المدة الباقية من عمرى .. لو حدد لى هدفا أعمله فى سنتين أعيشهم أعتقد أن هذا سيفيدنى جدا .. لأن هذا يعكس الإحساس بحاجة الآخرين لى ، وهذه هى القيمة التى يمكن أن تبقى لى بعد كل هذا العمر .

خلال الساعتين اللتين أمضيتهما معه ، لم يدخل عليه زائر . لم يذق جرس التلفون مرة واحدة .. كأن توفيق الحكيم ، بكل تاريخه الطويل ، قد أصبح جزءا منسيا فى ركن الحياة ..

وكانت مفاجأة للكثيرين أن يقرأوا لتوفيق الحكيم ، وعن توفيق الحكيم فى «أهرام» ٨ يوليو ١٩٨٤ عندما نشرت الحلقة الأولى من حديثه تحت عنوان «ثروة مع الحكيم على فراش المرض» .

وذهبت إليه فى اليوم التالى لنشر الحديث .. وسبحان مغير الأحوال .. كان وجهه قد استرد عافيته ، وكان صوته قد اختفت منه

مشاعر الضعف والهزال .. ، وكانت حركته قد أصبحت أشد قوة ..
 وكان هناك زوار يدخلون ويخرجون .. ، وتليفون يعلو رنينه ، يعلن
 عن وجود ناس تسأل عن توفيق بيه .. ، وباقات من الورود تذكر
 أصحابها أن هناك مريضا اسمه توفيق الحكيم موجودا في مستشفى
 المقاولين .. ووسط كل هذا كان توفيق الحكيم يبدو مثل زهرة نبلت ،
 ثم استعادت نضارتها بعد أن ارتوت بإكسير الحياة ، بعد أن شعر أن
 مسرحه مازال فيه جمهور وأبطال وممثلون .. وأن موعد إطفاء النور
 لم يحن بعد .. !

الفصل الثالث

رسالة من الحكيم إلى الحاكم

كل حاكم أراد لمصر النجاح بدأ مهمته بسؤال : ماذا أريد
لمصر .. ؟ - فرق كبير بين الذي يريد لمصر والذي يريد من
مصر - الفراعنة أقاموا أعمالهم العظيمة لأنهم كانوا يريدون
لها الخلود - سر محمد علي أنه أراد لمصر أن تكون قوة
عسكرية ، ترتفع إلى قوة أوروبا - لم يكن كل ما حدث في
مصر قبل الثورة سيئا - هناك باشوات خدموا مصر ، وهناك
أفنديات خربوا مصر - أقول للحاكم : ابدأ بسؤال ماذا تريد
لمصر ؟ - أنت المسئول مباشرة عن اختيار مستشاريك -
عظماء التاريخ المشهورون كانوا يجيدون انتقاء معاونيهم -

رئيس الدولة هو مايسترو الأمة - التاريخ لم يخلد شخصا ، كان
عائش كويس ، ، أو جمع مالا ، وإنما خلد الذين قدموا ،
وأضافوا إلى بلادهم عملا له قيمة - الإنتاج وحده الذى سينحل
مشاكل مصر - الإنتاج لا يزداد بدون زراعة القيم - التعليم هو
المدخل الأساسى لزراعة القيم - أخطر ما يواجهه الحاكم هو
الخضوع لجملة : ، الشعب عاوز إيه ؟ ، - القضية : الشعب
يجب أن يكون إيه ؟

عندما زرت توفيق الحكيم لأول مرة بعد شهرين من مرضه وعزلته وحده ، بلا أصدقاء ، أو زوار ، أو تليفونات تسأل عنه وتعطيه أهمية ، كان أدق ما ينطبق عليه ما قاله هو نفسه في أحد مقالاته القديمة : « إن الفنان أو الأديب لا يهدمه الذم أو النقد ، بل إنهما يدعمان وجوده . إنما الذى يهدمه ويقتله حقا هو الإهمال .. إن كفته منسوج من العنكبوت ، ومدفنه تحت غبار النسيان ، ولكى يستمد إحساسه بالحياة فلا بد من التئويه بأعمال الفنانين والأدباء من حين إلى حين ، وأن نجعلهم يشعرون أن رسالاتهم قد وصلت إلى قلوبنا وعقولنا ، وأننا لجهودهم شاكرون ، ولصنيعهم عارفون » .

ولكن توفيق الحكيم ، وقد كان يعتقد أنه كتب أعمالا تستحق الخلود ، وجد نفسه بعد شهرين فقط من دخوله المستشفى شخصا منسيا لا يذكره أحد .. وعندما نشرت حديثه الأول تجددت العلاقة التى قطعت وأهملت بين توفيق الحكيم والناس ..

وفى يوم الأحد ١٥ يوليو ١٩٨٤ نشرت الجزء الثانى من حديثه وكان أول سؤال فيه : أستاذ توفيق الحكيم . إنك لا تطلب شيئا لنفسك اليوم .. لا مال ولا منصب ولا وسام .. بهذا التجرد الذى وصفت فيه نفسك بأنك تجلس على ضفاف الموت ، ماذا تقول للحاكم ؟

لم تأتني إجابته عن سؤالى مباشرة ، كما كانت عادته فى الأسئلة السابقة ، عندما كنت أشعر أنني مثل لمسة الأصبع على جهاز الكمبيوتر ، ما أن أوجه السؤال حتى يفيض بالرد .. هذه المرة لاحظت يديه تقبضان بقوة على عصاه التى يمسك بها ، ثم بعد تركيز شديد مكثف من التفكير أحسست به ، وأنا أراقبه ، وبدأت أسمع صوته .

قال - وهو يتحسس خطى كلماته حتى لا تنحرف عن طريق مرسوم فى فكره - : لا بد أن أبدأ أولاً بتأكيد أنه ليست لدى عقد من الماضى أو الحاضر أو المستقبل . ومع أنني ضد الشعارات إلا أنني لا أستطيع فى هذه اللحظة إلا الاعتراف بأننى أسير شعار واحد اسمه « مصلحة مصر » . وعندما تأتيني هذه المصلحة من أى طريق أو باب فإننى لا أوصده مرضاة لأى رأى مسبق أو شعار ، وإنما أجد لزاماً على ضرورة مناقشته ، وأظن أن هذا ما يجب أن يقوم به كل من يحب مصر ..

عاد إليه صمته لحظات قليلة ، ثم مضى يقول : إن تاريخ مصر عميق وطويل .. وفى خلال آلاف السنين فلقد شهدت مصر حكاما ، بعضهم أراد لها الخير ، وبعضهم أراد لها غير ذلك .. وأستطيع أن أقول من مراجعة شاملة لتاريخ هؤلاء الحكام إن الحاكم الناجح الذى أراد لمصر الخير والنجاح بدأ مهمته بسؤال : ماذا أريد لمصر ؟ أما الذين لم يهدفوا إلى خيرها فقد كان سؤالهم هو : ماذا يريدون من مصر ؟ وفرق كبير بين الذى يريد لمصر ، والذى يريد من مصر ، سواء كان على مستوى الحاكم أو حتى المواطن . لو رجعنا إلى تاريخ مصر نجد أن الفراعنة كانوا يريدون لمصر ، ولهم الخلود ، ولهذا قاموا بأعمال



وجهه ينطق بالفرحة بعد أن دقت التليفونات وزاره الأصدقاء ، وإلى جانبه لجيب محفوظ وإبراهيم الورداني .

عبرية وحضارية سيطرت عليها فكرة الخلود التي وضعوها هدفا لهم ، واستطاعوا في ظلها أن يحققوا أول نهضة علمية وحضارية عرفت الإنسانية . مصر استعمرت بعد ذلك وتعرضت لمستعمرين توالوا عليها ، ولحكام كان هدفهم أن يأخذوا من مصر ، ولم يكن يعينهم : ماذا يريدون لمصر ، وإنما : ماذا يريدون من مصر .. وكانت هذه مراحل الضعف التي مرت على مصر .

محمد على أحد الحكام الناجحين ، كان سر نجاحه أنه أراد لمصر أن تكون قوة عسكرية ، ترتفع إلى قوة أوروبا التي بهرته عندما وجد نابليون ينتصر فى ساعات على المماليك . محمد على انبهر بهذه القوة وأراد لمصر شيئا رئيسيا ، أن تكون قوة عسكريا ، وفى إطار هذا الهدف وضع كل برامج الإصلاحية لمصر ، فافتتح المدارس الحربية الكثيرة ، وأرسل البعثات العسكرية إلى أوروبا ، وبنى القناطر الخيرية ، والترسانة البحرية ، ومعامل السلاح ، ومنها معمل البارود الذى أقيم فى بلد اشتهر بهذا الاسم وهى بلدة « إيتاى البارود » . وبسبب الجيش واهتمامه بقوته قام بأكبر حركة إصلاح فى نظام التعليم ؛ لأنه وجد أن الجيش فى حاجة إلى أطباء . وعندما استدعى الدكتور كلوت بك ليفتح له مدرسة للطب كان رد كلوت بك ، الذى له شارع يحمل اسمه فى القاهرة ، أنه طلب عشرة طلاب نابغين لإرسالهم للدراسة فى معاهد أوروبا .

ونتيجة لهذا بدأ محمد على يفكر فى إصلاح التعليم فى مصر ، لأنه فى ذلك الوقت كان من الصعب على المصريين الذين يعمل معظمهم فى الزراعة أن يتنازلوا عن وجود أولادهم إلى جانبهم فى القرى والمزارع من أجل التعليم . وأقصى ما كان يفعل الآباء هو السماح بتعليم أبنائهم حتى مرحلة التعليم الأولى . محمد على أراد أن يحدث انقلابا فى هذا التفكير ، فأرسل رفاعة الطهطاوى إلى أوروبا ، لكى ينقل منها ما يعد بحق بداية نهضة مصر التعليمية والعلمية الكبيرة .

وبعد محمد على جاء الخديو إسماعيل ، وأنا اعتبره أيضا واحدا من الحكام الناجحين الذين أرادوا لمصر ألا تنقل فى مظهرها الحضارى عن أية دولة أوروبية . فأقام دارا للأوبرا - وإن كانت قد احترقت فى

زماننا - وحديقة للحيوانات زحف عليها العمران بعد ان كانت من أجمل
حداائق الحيوان فى العالم ، وسكة حديد كانت أنظف كثيرا مما هى عليه
اليوم ، ومشروعات كثيرة كانت تدور فى الأساس حول محاولة أن تكون
مصر قطعة من أوروبا .



قلت وأنا أحاول السير معه إلى أبعد مدى فى الطريق الذى أخذ
يصحبنى إليه بكلماته : إننى شخصيا مقتنع بكل ما قلته عن هؤلاء
الحكام ، ولكنك فى السنوات الأولى لثورة ٥٢ رضيت أن تسكت مع
كثيرين على محاولة دفن ماضى مصر ، وإظهاره للأجيال الصاعدة بأنه
لا يحمل إلا كل لون أسود ، ورائحة عفنة .

قال توفيق الحكيم : إننى أذكر ردا على سؤالك أننى كتبت يوما
عن الفرق بين « الثورة » و « الهوجة » ، وقلت إن « الهوجة » تقتلع
الصالح والطالح معا ، أما الثورة فهى تبقى النافع ، وتستمد منه القوة .
ولكن المسألة ليست دائما بهذه البساطة ، لأن الثورة والهوجة تختلطان
أحيانا إن لم يكن فى كل الأحيان . الثورة عادة تبدأ بتأكيد ذاتها وتثبيت
أقدامها ، ولهذا تلجأ إلى عنف الهوجة ، لاقتلاع كل ما كان قبلها ،
وتجعل بداية كل خير هو بدايتها ، وتاريخ كل شىء هو تاريخها ، وهذا
أسوأ ما فى الثورات .. ولكن الثورة إذا كانت ثورة فعلا لا تستمر طويلا
فى هذا الطريق وإنما بعد أن تطمئن إلى صلابة عودها ، وتوقن أنه
أصبح لها وجه واضح ، وشخصية متميزة ، ومكان راسخ فى التاريخ
العام ، فإنها تنبذ عنصر الهوجة ، وتأنف منه ، وتعود بكل اطمئنان إلى

تاريخ الأمة العام لتضع كل قيمة في مكانها الصحيح ، وتضع نفسها في الحجم المعقول داخل إطار التسلسل الطبيعي لتطور أمة ناهضة .

قال توفيق الحكيم ، وصوته يعلو كأنه يخطب ، ويدها تعبران عن انفعالاته :

« روسيا دبحت القياصرة دبح .. وفرنسا دبحت الأرستقراطية دبح .. ومع ذلك فتاريخ فرنسا القديم ، الذى كان فيه الكونت والبارون ، يجد كل احترام من فرنسا الديمقراطية . لويس الرابع عشر الذى قال فى زمانه : الدولة أنا وأنا الدولة ، ووصفوا عصره بأنه أسوأ العصور ، وجد بعد ذلك فى فرنسا الديمقراطية من يقول إن عصره كان عصرا مشرقا ، وأطلقوا عليه اسم « الملك الشمس » .. وعلى هذا الأساس يجب أن تكون نظرتنا إلى تاريخ مصر ، فلم يكن كل ما حدث فى مصر قبل الثورة وأيام الباشوات سيئا .. ولا يمكن أبدا القول إن كل باشا كان نموذجا للإقطاع والفساد والبورجوازية - على باشا إبراهيم كان من أحسن جراحى العالم .. مورو باشا .. وغيرهما وغيرهما .. هناك باشوات خدموا مصر وهناك أفنديات على العكس خربوا مصر .. وقد وصلنا اليوم إلى درجة من الثقة تسمح لنا بعدم هدم صفحات مصر .. الفراغة كانوا ملوكا كبارا ولكن صفحات مشرقة .. كل صفحة مشرقة يجب أن تعطى حقها ، وننسى فترة تشويه ما قبل الثورة ، ونقول إنها مرحلة اضطرت إليها ، .

خشيت عليه من انفعاله وحماسه ، وهو يتحدث عن تاريخ مصر .. قلت كأننى أستعيده معى إلى طريق كنا نسير فيه ، وانعطفنا جانبا عنه : إنك لم تقل لى حتى الآن ماذا نقول للحاكم ؟

قال بلا تردد : « أريد أن أقول له أن يبدأ أولا بسؤال : ماذا تريد لمصر ؟

أريد أن أقول له إن مهمة الحاكم الناجح الذى يحب مصر أن يحدد مع معاونيه ومستشاريه إجابة هذا السؤال .

أريد أن أقول له إن على الحاكم أن يكون رأيه من خلال مستشاريه الذين يعتبر هو مسئولاً مسئولية مباشرة عن اختيارهم فى مختلف الفروع ، لأن الحاكم الجيد هو من يستطيع أن ينتقى ويختار معاونين والمستشارين الجيدين .. ولو قرأنا التاريخ لوجدنا أن عظماء المشهورين مثل : نابليون ولويس السادس عشر وربما مثل محمد على ، كانوا جميعاً يجيدون مقدرة انتقاء ، واختيار معاونين الصالحين الذين فهموا رسالتهم ونفذوها .

أريد أن أقول إن رئيس الدولة هو مايسترو الأمة ، وقد سئل توسكانينى ، أكبر مايسترو عرفه العالم ، عن سر تفوقه فأجاب لأنه عندما كان يعد قطعة موسيقية كان يخصص وقتاً خاصاً لكل عازف يشرح له فيه على أفراد دوره ، ويحصل منه على أقصى ما يمكنه أن يعطيه من قدرة وكفاءة وموهبة ، ثم بعد ذلك فإنه عند اجتماعه بهم جميعاً يسهل عليه إخراج القطعة الموسيقية التى يقود عزفها بعد أن ضمن إخراج أعظم ما لدى كل منهم .

قلت : ألا ترى أن الحكم فى بلد مزدهم بالمشاكل المترامية العاجلة يصعب فيها تركيبة المايسترو والموسيقيين ؟

قال توفيق الحكيم : المايسترو أسلوب عمل ، ولكن الأساس أن

نحدد أولا : ماذا نريد لمصر .. ؟ فى فترة الاحتلال الإنجليزى لمصر ، وهذه فترة عشتها ، كنا نريد مصر للمصريين - كان هذا مطلبنا فى سن الشباب .. ولكن هذا الهدف غير مطروح اليوم ، لأن مصر أصبحت فعلا للمصريين ، وإن كنت فى هذه النقطة أريد أن أتوقف عند ظاهرة غريبة جدا - ظاهرة عدم مشاركة أغنياء مصر فى بناء بلدهم - وهذا وضع غريب .. فعندما كنا ننادى بأن مصر للمصريين كان الإحساس العام لكل فرد هو الشعور بأن يقدم شيئا مفيدا يعود على البلد كله ، ويستفيد هو بدوره منه .. ولذلك وجدنا أغنياء مصر يشاركون فى إقامة الجامعات ، وعدد غير قليل من المشروعات . أكثر من هذا كانت هواياتهم الخاصة التى يمارسونها تستثمر فى تحقيق مشروعات عامة ، فوجدنا هواة جمع المخطوطات النادرة واللوحات ، يقدمونها لتكون منها المتاحف والمكتبات . دار الكتب ، التى تعتبر الآن أكبر مكتبة عامة فى مصر ، تكونت بالأساس من مكتبة تيمور وطلعت . الأغنياء فى دول العالم عادة هم الذين يساهمون فى بناء مستشفيات دولهم وجامعاتها ومكتباتها ، وهذا حدث بالفعل فى مصر ، وفى وقت كنا ننادى فيه ، ونتمنى فيه ، أن تكون مصر للمصريين - ولكن الشيء الغريب أن اليوم - ومصر للمصريين - لا نجد أغنياء مصر .. وأنا هنا لا أخطب الحاكم ولكنى أخطب كل من اكتسب مالا ، وأقول له إن التاريخ لم يخلد شخصا كان « عايش كويس » أو جمع مالا أو كام عمارة تركها لأولاده .. التاريخ لم يخلد ولن يخلد إلا الذين قدموا وأضافوا إلى بلادهم عملا له قيمة ..

كان نائرا منفعلا على الدور السلبي للأغنياء فى بناء مصر ، وعلى الشعارات التى سادت ومنها شعار (اللى عنده قرش يساوى

قرش) تركته حتى أفرغ شحنة غضبه ، ثم عدت أسأله : لقد قلت إن على الحاكم أن يبدأ بسؤال : ماذا يريد لمصر ، وأنا أسألك من حكم نظرتك للأمور : ماذا تريد أنت لمصر ؟

قال وهو يغوص في بحر أفكاره ، وتأملاته العميقة : مصر بلا جدال فيها مشاكل كثيرة ، وإذا كان جيلنا في شبابه وضع هدفا له أن تكون مصر للمصريين ، فإن مسئولية هذا الجيل أن يكون هدفه : مصر للإنتاج .. الإنتاج وحده هو الذى سيحل مشاكل مصر ؛ لأنك لكى تجعل عجلة الإنتاج تدور فى مصر بطريقة فعالة فإنك لن تستطيع هذا حقيقة إلا إذا حركت جبال الأحجار الخاطئة التى تمنع انطلاقة الإنتاج . إن معنى هذا أن نعمل فى وقت واحد من أجل هدف واحد هو الإنتاج ، ولكن من طريقين - أحدهما : عاجل ، يحاول تلبية مطالب مصر العاجلة . عن طريق استنفار جهود الشعب ، واعتبار أنه فى معركة ، أما الطريق الثانى : فهو محاولة زرع القيم .. لأنه بدون ذلك سينهار أى بناء سريع تبنيه اليوم .. إن زرع القيم يحتاج إلى جهد سنين طويلة ، ولكنه ضرورة .. والتعليم فى رأى هو المدخل الأساسى إلى إعادة هذه القيم . وأول قيمة أطالب بها هى أن يتحرر رجال التعليم أنفسهم من صفة الخوف التى تجعلهم يخشون التصريح بأرائهم فى تجارب تحتاج إلى مواجهة صريحة . مثل حكاية المجاميع ، ومثل الآلاف الذين يتم حشرهم ، ودفعهم إلى الجامعة كل سنة ، ليخرجوا منها للجلوس على مكاتب بلا عمل ، والتفاخر بأننا فى كل عام وجئنا آلاف الأعمال لآلاف الخريجين ، دون أن نسأل ما هذه الأعمال ، وما مقدار فائدتها وإنتاجيتها للمجتمع .

إن كل شيء يجب أن يناقش فى وضوح النهار بغير شعارات ؛ وبغير حذف أو مداراة لما يعجب المجتمع النائم ، أو الجاهل ، أو الذى تعود على أوضاع خاطئة استمر فيها بدون وعى ..

قال توفيق الحكيم كأنه تذكر : أهم شيء أريد أن أقوله للحاكم هو أن أخطر ما يواجهه هو الخضوع لجملة « الشعب عاوز إيه » .. القضية ليست الشعب عاوز إيه ، ولكن الشعب يجب أن يكون إيه .. مش الشعب عاوز إيه أقوم ألبى له كل طلباته السهلة والرخيصة . من الطبيعى جدا أن الشعب بحالته التى هو عليها اليوم يتطلع إلى الحاجة السهلة - عاوز يضحك - عاوز حوافز والسلام .. هذا أكبر خطر يواجهه الشعب والحاكم . لا يمكن أن أبدأ بسؤال : ماذا أريد لمصر ، دون أن أحدد مباشرة ماذا أريد من الشعب ؟ - لأن فى النهاية من الذى سيعزف اللحن المطلوب لمصر .. الشعب هو الذى سيقوم بذلك بقيادة الحاكم المايسترو .. والمايسترو هنا ليس فقط قائد ، ولكنه مربى - إذا كان الشعب يريد السهولة فيجب أن يربيه الحاكم على مواجهة الصعاب ، ويعلمه ضرورة الإنتاج ، ويمنع عنه صرف الحوافز إلا للذين يعطون لبلادهم ، ويرامج الضحك تقدم بحساب ، والقيم يجب أن تكون الأساس لاحترام الفرد ، وليست الفلوس .

قال توفيق الحكيم : بعض الحكام قد يخافون من إيقاظ عقول الجماهير على أساس أنهم لو أيقظوا هذه العقول فستفكر وتتعبهم ، وهذا غير صحيح - الحاكم الناجح لا يجب أن يخشى من إيقاظ عقول الجماهير ، بل على العكس يسعد بذلك ، لأن هذه الجماهير مستويده بعقولها المتيقظة ، وتأييد العقل أسلم وأبقى وأصح من تأييد الوعى المفقود ...

قال توفيق الحكيم : أنا تركيزى على التعليم وعلى الجامعات لأن ما يحدث عندنا لا يمكن أن يخرج مثل العقول التى اخترعت القنبلة الذرية ، والتقدم الكبير الذى تحقق فى الدول الكبرى .. حتى روسيا لا يمكن أن يكون فيها نظام تعليم جامعى بمثل ما عندنا .. لأن الجامعة فى مصر أصبحت مثل الحج .. أعرف حجاجا يذهبون إلى بيت الله لكى يحصلوا على لقب حاج ، ودليلى على ذلك تصرفاتهم التى يمارسونها بعد عودتهم من الحج ، وهى تصرفات لا يمكن أن تتناسب مع تعاليم الذى حجوا بيته . وكذلك خريجو الجامعة .. فيهم كثيرون دخلوا الجامعة كى يقال إنهم حصلوا على شهادة جامعية ، ولكن عندما تمتحن ثقافتهم وسلوكهم تصاب بفجعة ، وتجدها مثل تصرفات الحاج الذى ذهب للحج للحصول على لقب حاج فقط .

الفصل الرابع

توفيق الحكيم من الآخرة

زوار وورود بعد الوحدة والذبول - قال لى : « اترك لى أى
أسئلة ، وأنا أكتب لك ردا مكتوبا عليها . » - سألته ضاحكا :
« ماذا ستفعل فى الآخرة ؟ » وكانت المفاجأة ردا على ورق
المستشفى فى ٦ صفحات - وبدأت أسأل وهو يكتب الإجابات
ويسلمها - ثم كانت المفاجأة الأكبر : هو يكتب الأسئلة
والإجابات ! - بعد عشر سنوات من كتابه « عودة الوعى »
تحدث عنه .

تتابعت زيارتي لتوفيق بيه .. ، وفي الوقت نفسه توافد الزائرون عليه .. أصدقاء ورسميون ووزراء ، ومنهم وزير الثقافة في ذلك الوقت المرحوم محمد عبد الحميد رضوان ، إلى جانب زوار آخرين كانوا في زيارة أقرباء لهم في المستشفى ، وعرفوا من الأحاديث التي نشرتها بوجوده في المستشفى فوضعوا في برنامجهم المرور عليه .. وبعضهم جاءه ومعه باقات الورود التي ملأت جنبات الجناح ، الذي كان قبل أيام يشكو من الوحدة والذبول .. ، وكان من بين الذين زاروا الحكيم الفنان كرم مطاوع الذي حمل إلى توفيق الحكيم اقتراح تمثيل مسرحية « إيزيس » ، وقد جرى بالفعل تمثيلها على مسرح الأزيكية ، بحضور الرئيس حسنى مبارك ، ومعه توفيق الحكيم بعد شفائه وخروجه من المستشفى .

ونتيجة لكثرة الزيارات لم أعد أستطيع الانفراد بتوفيق بيه ، كما كنت أفعل في الأسبوع الأول ، قبل أن أبدأ نشر سلسلة الأحاديث التي أجريتها معه ، والتي استمرت سبعة أسابيع متتالية ..

ولم أكن في حاجة من ناحيتي إلى مزيد من التسجيلات مع توفيق بيه ؛ فقد كان هناك رصيد كاف ، ولكن في كل مرة كنت أزوره كنت أحس أنه في حاجة إلى أن ينتحى بى جانبا ، ويتحدث لى على انفراد مجيبا عن أى سؤال .. وفي إحدى الزيارات سألتنى : « إنت مش عاوز

تقعد معايا تسألنى ولآ إيه ؟ ، وقلت له ما معناه إننى لا أريد أن أتعبه أكثر من ذلك ، ولكنه طلب منى أن أنتظر حتى يخرج الزوار الذين عنده .. وفور خروجهم اقترح على أن أكتب له أى أسئلة أريد أن أوجهها إليه ، وسيسهر عليها ، ويجيب عنها كتابة ، ثم يسلمها لى فى اليوم التالى ..

وقلت له ضاحكا : إننى أريد أن أسأله عما سوف يفعله فى الآخرة بعد الموت .. قللتها على سبيل الضحك ، ووعدته أن أجهز له الأسئلة التى أريد إجابته عنها وأعود فى اليوم التالى ..

وانشغلت فى اليوم التالى ، وزرته بعد يومين ، وقد سألنى معاتبا فور دخولى عليه عن سبب عدم مروى عليه فى اليوم السابق .. ثم بعد لحظات كانت المفاجأة حين مد يده إلى درج بجانبه ، وأخرج منه مجموعة أوراق تحمل اسم المستشفى ، وقد كتب عليها إجابة السؤال الذى سألته له قبل أن أفارقه فى آخر مرة ، وأنا أقول له ضاحكا : إننى أريد أن أسأله عما سيفعل فى الآخرة .. وفى أعلى الصفحة كتب توفيق الحكيم : « فى الآخرة (قضية التعليم) مع طه حسين » .

وبدأت أقرأ الصفحات وأنا فى حالة ذهول .. هذا رجل مريض مازال تحت العلاج ، وقد سألته سؤالا عابرا ، تصورته بالغ الصعوبة ، فإذا به يتعامل معه بجدية ، ويسهر فى نفس الليلة ليجيبني عن سؤالى ..

لكن الأهم من ذلك الفكرة والحوار السهل الرشيق الذى جرى على ألسنة الذين التقى بهم فى الآخرة - طه حسين والعقاد ونجيب الهللى .

ولم يكن ممكنا أن أنشر هذا الحوار الممتع فى ذلك الوقت . فقد

كانت المساحة المخصصة للمقال الأسبوعي الذى أنشره محدودة ، ولهذا ظلت تلك الوثيقة بخط توفيق الحكيم بين أوراقى طوال هذه السنوات ..

ورغم معرفتى بصعوبة النشر فى ذلك الوقت فقد تعودت أن أقول له سؤالاً قبل أن أفارقه ، ثم أعود فى اليوم التالى ، أو بعد يومين لأجده جاهزاً بالرد ..

سألته عن اعترافاته ، وهو يجلس كما صور نفسه على ضفاف الموت .. ، وكتب اعترافاته ..

وسألته مرة ثالثة عن رأيه فى القومية العربية ، وكتب ..

وسألته عن قضية الطفولة وقد ذكر لى مرة أنها من الموضوعات التى تشغله ، وكتب ..

وسألته عن مستقبل المرأة فى العالم وفى مصر خاصة ، وكتب ..

وسألته عن أزمة الفكر ، وأزمة المثقفين فى مصر فأجاب ، وكتب ..

وفى يوم فاجأنى بأنه كتب لنفسه الأسئلة والإجابات ، وكان الموضوع عن « عودة الوعي » - وهو الكتاب الذى أصدرته له دار الشروق فى عام ١٩٧٤ فى ٧٥ صفحة ، ولكنه أثار ضجة كبرى فقد كان أول كتاب يكتبه مثقف فى حجم توفيق الحكيم ينتقد فيه فترة حكم جمال عبد الناصر ، ويقول عنها :

لقد أهدى لى عبد الناصر كتابه « فلسفة الثورة » عند صدره . وكان بالإهداء عبارة أشار فيها إلى كتاب « عودة الروح » : « مطالباً

بعودة لروح أخرى فى عهد الثورة « ... ولم يدر بخلدى وقتئذ أن ما سوف تحتاج إليه مصر بعد عشرين من عمر الثورة ليس « عودة الروح » ، ولكن « عودة الوعى » وهو كتاب لن أكتبه أنا .. لا .. لا شيخوختى وضعف صحتى هما وحدهما السبب .. بل لأن من يستطيع ذلك هو كاتب آخر من جيل آخر ، له من الحرية وعدم الارتباطات العاطفية ما يمكنه من الرؤية الواضحة ، والحكم المتثبت ، على عهد اختلطت فيه حقائق الأشياء إلى حد كان يرفع فيه الشعار ، ويعمل بتقيضه خلف الستار . فكلية « الحرية » - مثلاً - « وعهد الحرية » تجرى على الألسنة فى الخطب والأغاني والأناشيد ، وما من كلمة حرة واحدة لا يريد لها الحاكم يمكن أن تخرج من الصدور ، وإلا دخل صاحبها السجون . لقد نجح الحاكم فى أن يدمج مصر كلها فيه . وأن يقنع مصر البالغة من العمر أكثر من خمسة آلاف عام أن عمرها هو عمر الثورة ونظامها ، وأن لا عمر لها قبل ذلك ولا بعد ذلك يستحق الذكر . هذه العملية البارعة لضغط مصر العملاقة ، ووضعها فى علبة الثورة ونظامها خنق مصر ، وأفقدها الوعى بحقيقة حجمها الهائل عبر التاريخ والأنظمة التى اجتازتها كلها وبقيت « مصر » .

إن معنى عودة الوعى لمصر هو استرداد حريتها فى الحكم بنفس الأشياء . وإنه ليحضرنى مثل جميل للحرص على وعى الشعب . إنه تقدم ديوجول - وهو بطل قومى لفرنسا - للاستفتاء على رئاسة الجمهورية . لقد تقدم معه خمسة من المرشحين . وقبل الاستفتاء العام سمح للجميع بفرص متساوية فى الصحف والإذاعات لعرض برامجهم . ونشرت إحدى الجرائد خمس خانات مصفوفة بالأرقام لا بالأسماء . ووضعت فى كل خانة برنامج المرشح ، ودعت قراءها إلى اختيار

البرنامج دون معرفة صاحبه ، ولم تذكر أسماء المرشحين إلا فى آخر صفحة . وأردت أنا أن أجرب فى نفسى هذه العملية ، واخترت إحدى الخانات ، وقد أعجبنى البرنامج الذى فيها ، وقلبت الصفحات لأعرف اسم من اخترت فإذا هو لدهشتى ديجول نفسه .. ، هكذا يرى رأى العام الحر ويحرصون على وعى الشعب فى تلك البلاد . أما الاستفتاء الذى تطبل له جميع الصحف مقدما بكلمة (نعم) بالخط الأحمر العريض ، ثم يخرج بنتيجة ٩٩,٩ ٪ فمعناه أن هذا البلد ليس لديه وعى ، ولا حرية ، بل ولا كرامة إنسانية .

فهل ستسترد مصر الوعى الحر يوما ؟ .. لذلك كان لا بد لكتاب « عودة الوعى » أن يكتب فى يوم من الأيام .

.....

.....

كان هذا ما سجله توفيق الحكيم من بين ما كتبه فى كتاب « عودة الوعى » الذى أثار يومها ضجة بالغة .. وبعد عشر سنوات من صدوره فى عام ١٩٨٤ جلس توفيق الحكيم وكتب خمسة أسئلة عن الكتاب كتبها فى ورقة منفصلة ، ثم كتب الإجابة عنها ، وأعطانى أوراق الأسئلة والإجابة ، ليضيف بذلك إلى ما سبق أن أعطاه لى مزيدا من الأوراق التى ظللت أحتفظ بها طوال تلك السنوات ، وقد جاء الوقت لترى النور ..

وأترك الصفحات التالية لوثائق توفيق الحكيم .. لأوراقه التى كتبها بخط يده فى المستشفى (وترد صور صفحات منها فى آخر الكتاب) ونبدأ بأول ما كتب .. « فى الآخرة (قضية التعليم) .. مع طه حسين » .

الفصل الخامس

شهادته الأخيرة

وما لم يقرأه الناس للحكيم بخط يده

١ - في الآخرة (قضية التعليم) .

٢ - اعترافات .

٣ - القومية العربية .

٤ - ما هو مستقبل المرأة في العالم وخاصة في مصر ؟

٥ - الطفولة .

٦ - هل توجد في مصر أزمة فكر ؟ وأزمة مثقفين ؟ وأزمة

متعلمين ؟

٧ - عودة الوعي .

٨ - كامب ديفيد .

١ - فى الآخرة (قضية التعليم)

مع طه حسين

— ما حكاية كلمتك « التعليم كالماء والهواء ؟ » ،

— ماذا تقصد ؟ الماء والهواء شىء معروف .

— نعم ولكنه يحتاج إلى تحديد - فالماء على أنواع منه ماء الترع والمستنقعات ، وماء الحنفيات ، وماء الينابيع ، وماء الثلوج فوق الجبال .. كما أن الهواء يختلف ، فهناك هواء الحجرات المغلقة ، كما أن هناك هواء الفضاء الطلق ..

— أنا عارفك كل شىء تعقده وتفلسفه .. ولكن قصدى معروف ..

— نعم معروف بمعنى ليس واحدا ، بل بكثير من المعانى تبعاً للترغبات أو المزايدات ، وانتهى كل شىء إلى معنى قيام الدولة بكافة مصروفات التعليم لكل المراحل ولكل شخص .. أى التعليم المجانى للجميع فى جميع المراحل ، أى أصبح التعليم كالقطار المجانى يركب فيه كل شخص مادام بدون تذكرة ، وأحيانا بدون هدف إلى أن يقف

القطار بركابه فيخرجوا يهيمنون فى الشوارع لا يعرفون ماذا يفعلون ، ولا ينكرون ماذا وجدوا فى القطار غير بعض أشخاص يلقون كلاما ، ويبيعون لهم قراطيس أو ملازم فيها فئات أطعمة ، ويختفون وينتهى بهم الأمر إلى الجلوس على مكاتب يحشرون فيها مع ألوف البشر . وكثرت المكاتب وقل الإنتاج .

— أنا غير مسئول عن النتائج .

— ولكن كلمتك هذه أصبحت من المسلمات التى لا يفكر أحد فى تحليل مفهومها ولا تقدير نتائجها ..

— قل لأهل بلدنا مصر .. إن الاشاعات فيها ، والكلمات تفسر حسب الأغراض والرغبات ، وتصبح مسلمات ، وليس كلها ، فأنا قلت مثلا : إن مصر من بلاد البحر الأبيض المتوسط ثقافة وحضارة فعارضنى كثيرون . لماذا(★) ؟

— لسبب بسيط لم تظن أنت إليه .. وهو أن البحر الأبيض المتوسط عبارة عن بحيرة كبيرة شاطئها الشمالى هو أوروبا ، بلاد الغابات والأساطير ، أما شاطئها الجنوبى فهو أفريقيا ، بلاد الصحراء ورسالات الأنبياء ، فلا بد أن تضع فى الاعتبار اختلاف الحضارتين بهذا المفهوم ، وهو أن أهمية الدين والإيمان الإلهى شىء أساسى فى هذه الحضارة عندنا .. وهناك وجه شبه كبير بين كلمتك عن حضارة البحر الأبيض المتوسط ، وبين كلمة الخديوى إسماعيل عن أن مصر قطعة من أوروبا .. وكان يجب التحليل بعمق عن جذور كل حضارة .

(★) وردت هكذا فى نص الوثيقة .

وكان عباس محمود العقاد على مقربة فسمع وقال :

— هذا طه حسين وأسلوبه .. بارع فى إطلاق الشعارات .. دون توضيح فقرة أن التعليم كالماء والهواء يحتل أى معنى ، وأنا مثلا أفهم معناه السليم على أنه التعليم المجانى الذى تلتزم به الدولة هو التعليم الأولى فقط .. أى تعليم القراءة والكتابة والحساب البسيط لكل شخص .. أى محو الأمية الأبجدية .. فلا يقبل أبدا من أى مواطن أن يجهل قراءة صحيفة ، أو كتابة اسمه ، أو حساب مصروفاته ودخله .. ، لأن هذا يعتبر جزءا من شخصية كل مواطن ، خصوصا فى بلاد إسلامية ، لا بد أن يعرف المواطن المسلم أن يقرأ المصحف الشريف .. أما المراحل الأخرى من التعليم فلها شأن آخر . وقد عرفت مصر بالذات نظام المجانية فى التعليم على أساس التفوق أو الفقر .. فكان فى المدارس ما يسمى مجانية تفوق .. ثم مجانية فقر .. أما إطلاق المجانية بغير حدود فقد أدى إلى نتائج عكسية فى كثير من الأحوال ..

— وهل التعليم الابتدائى وحده يكفى ؟

فقال العقاد متحمسا :

— يكفى جدا لمن عنده رغبة وطموح .. وأنا شخصيا المثل الحى لذلك .. لم أدخل غير المدرسة الابتدائية ، وتعلمت القراءة والكتابة ، ولغة أجنبية هى الإنجليزية بمستوى أولى بدائى جدا .. وأكملت بقية ثقافتى بمطالعاتى الشخصية ، حتى أصبح العقاد كما تعلمون فى مستوى ثقافى لم يبلغه أكابر نكاترة الجامعة .. كما أن حاكما من أكبر حكام أمريكا - هو لنكولن محرر العبيد - كان راعى غنم لا يعرف غير القراءة .



ثلاث زائرات للمستشفى عرفن بوجود توفيق الحكيم وقمن بدخول جناحه والحديث معه .

وكان يجلس بين الغنم يطالع ما يقع فى يده من كتب وما يجده فى مكتبات قريية . وثقف عقله بنفسه حتى نجح فى انتخابات البلد إلى أن أصبح رئيس أمريكا .. وقل مثل هذا فى أيامنا هذه : فأكبر كاتب ومفكر فرنسى وهو أندريه مالرو ، الذى كان وزير ثقافة ديغول ، لم يدخل الجامعة ، ومع ذلك ألف من الكتب العظيمة ما لم يؤلفه أكبر أساتذة السوربون .. ، فالقراءة والكتابة فقط مع الطموح وحب الاطلاع من الممكن أن تجعل الشخص يضع بنفسه جامعة له تضاهى الجامعات الرسمية المفتوحة للجميع ، ومنهم من ليس عنده أى استعداد أو طموح

للمعرفة أو العلم فى ذاته .. بل الحصول على شهادة أو رخصة للتوظيف
فى أى مكان ..

— ولماذا لم تكتب لتعارض طه حسين فى حكاية « الماء
والهواء » هذه ؟

فقال العقاد :

— مع الأسف . نحن بلد تجعل من مجرد الشعارات مقدسات .
لأن القدرة والشجاعة على التحليل لاستخلاص ما يثبت صلاحه ،
وتعديل أو استبعاد ما ثبت ضرره ، أو عبثه ، أو مجرد القيمة الدعائية
فيه ، لم يجرؤ مفكر على الإقدام عليه .

قلت للعقاد :

— الإقدام موجود ، ولكنه اختلف قليلا اليوم : فالإقدام لم يعد
هو الإقدام على فتح العقل ، بل الإقدام على فتح الجيب .

وظهر على العقاد أنه لم يفهم .. وتصادف مرور وزير تعليم
سابق هو نجيب الهلالي . كان نجيب الهلالي المستشار القانونى ، أو كما
كان يسمى فى الماضى المستشار لوزارة المعارف سابقا (أى التعليم
اليوم) وكان قد انتدب للتحقيق فى قضية الرشوة التى قيل إنها اقترنت
بإنشاء « كورنيش » الإسكندرية الذى تم فى عهد حكومة إسماعيل
صدقى ، وقد قام نجيب الهلالي بالتحقيق على أتم وجه ، ودخل علينا
فى مكتب العشماوى بك وكيل الوزارة ، وكان صديقه ، وزميله القديم
فى الدراسة ، وكنت أنا مدير التحقيقات بالوزارة . فلما دخل علينا

المكتب نجيب الهلالي ، وكنبت أنا موجودا ابتدره العشماوى بك قاتلا ومرحبا : « إنى ألمح فى وجهك ملامح وزير فى الوزارة القادمة » . فأجابه الهلالي بك باسم : « أعوذ بالله ، إن الوزير يفقد نصف عقله عند دخول الوزارة » ، فقلت أنا مازحا : « ويفقد النصف الآخر عند خروجه منها » ، ولم تلبث أن سقطت الوزارة وجاءت وزارة جديدة برياسة توفيق نسيم باشا .. وجاء فيها نجيب الهلالي وزيرا للتعليم . وإن كان يقال إن رئيس الوزارة جاء به مكافأة له على براعته القانونية فى إنقاذ توفيق نسيم من ورطة وقع فيها ، وهى أنه أحب فتاة نمساوية كان قد نزل فى فندق والدها بفيينا ، واتفق معها على الزواج وهو فى السبعين . وقامت فى مصر القيامة خصوصا من أسرته التى اتهمته بالسفه . ودافع عنه نجيب الهلالي ببراعته وأنقذه .. المهم أنه أول ما جاء فى وزارة التعليم اتجه فوراً إلى دراسة « التعليم الأولى » ، على الطبيعة بأن دخل فصلا فى مدرسة أولية بإحدى القرى بدون إخطار ، واقترب من السبورة ، ونادى أحد التلاميذ فى المرحلة الأخيرة ، وأمره بكتابة اسمه على السبورة ، فكتب الاسم بخط ردىء بأخطاء فى الهجاء . فأدرك الوزير أن الملايين التى تنفق فى محو أمية هؤلاء الأطفال لم تسفر عن نتيجة مؤكدة ..

وسألت الهلالي فى الآخرة :

— وماذا فعلت أنت علما لهذه الحالة فى التعليم الأولى ؟

قال :

— لم أستطع فعل شيء . لأن الوزارة لم تلبث أن سقطت .

— واشتغلت أنت بالسياسة .

— طبعا أحسن من الجلوس فى البيت بلا وظيفة .. وفتحت مكتب محاماة ، ولكن السياسة استدعتنى فلبيت . ثم سئمت ، ولزمت بيتى ، ورشحت طه حسين وزيرا للتعليم . فجاء بشعاره « التعليم كالماء والهواء .. » . وقلت أنا فى ذلك العهد لمن أعرفهم من رجال التعليم إننا نستطيع بأبسط الوسائل أن ننشر التعليم الأولى بدلا من إنفاق الملايين بطريقة الوزارة .. ؛ فوزارة التعليم لا تعرف من التعليم إلا أنه مدارس وفصول ، وموظفون ، وفراشون ، وجرس يدق .. وأنا من رأى أن محو الأمية بين أطفال الفلاحين يكفى فيه سبورة تعلق على شجرة جميز فى الغيط ، ومدرس يجمع الأولاد حوله ، ويعلمهم القراءة والكتابة ، دون أن يغادروا الغيط ، مع إنشاء مكتبة فى القرية فيها كتب للأطفال تؤدى هذا الغرض .. ؛ فمحو الأمية الأبجدية ، وتوفير الكتاب للطفل بدون إبعاده عن جو الغيط سيجعل منه الفلاح المستفيد المنتج .. أما الذى يحدث اليوم — كما قال لى أحد الفلاحين — فهو أن أولادهم يذهبون إلى المدن للتعليم ، فلا يريدون العودة إلى الغيط بعد ذلك . ولهذا ، ولأسباب أخرى ، نقص عدد الفلاحين المهرة الجيدين .. ، كما زاد كثيرا عدد أنصاف المتعلمين والمتقنين ممن تقذف بملايينهم الجامعات ، فلا ينبغ منهم غير عدد ضئيل جدا ، بالقياس إلى الملايين التى يتكون منها شعب ضعيف التكوين ، أصبحت كتلتها الضخمة هى التى تتحكم فى اتجاه السياسة والثقافة والحضارة والإدراك الصحيح للديموقراطية .. وبذلك حدثت فى مصر أعجوبة أو معجزة هى : انقلاب الهرم الأكبر ، بحيث أصبحت قاعدته العريضة هى العليا ، وقمته الصغيرة هى السفلى ، وساعد على انقلاب الهرم جهاز التلفزيون الذى يلعب به أهل القاعدة

العريضة .. والقاعدة العريضة فى البلاد الاشتراكية والشيوعية ليست هى التى تقود بل هى المشرفة الراعية لتقدم القاعدة العريضة ، فالهرم الفعلى لم يبق هنا .

— وما الذى تراه الآن لإصلاح التعليم ؟

— أرى ما يراه بعض الطلاب الذين زارونى وقالوا فى اختصار شديد : نطالب بإلغاء نظام المجانية فى التعليم . وأن يوضع بدله نظام المجانية للكتب الدراسية ، والدروس الخصوصية . فسألتهم الإفصاح والتفصيل فقالوا :

— إن المبالغ التى يدفعونها ، ويتحمل أعباءها أهلهم ، ليست فى الحقيقة مصروفات التعليم ، لأنهم حسبوها فوجدوها أقل كثيرا جدا من أثمان الكتب ، وأجور الدروس الخصوصية .. ، وأن الحكومة - إذا تقاضت منهم مصروفات دراسة فى أول العام ، حتى ولو دفعوها مرة واحدة - فإنهم وأهلهم يستطيعون تدبيرها ، ولو بشغلهم الشخصى فى إجازات الصيف وبعد ذلك يستريحون طول العام بعد أن تسلموا مع دفع المصاريف الدراسية كل كتبهم كاملة مرة واحدة .. كما أن الضعفاء منهم يمكن أن تُخصَّص لهم بعد الظهر دروس خصوصية ، تدفع الدولة أجورها .. وبهذا يستريح الأهل المساكين من هذه الكوارث المالية التى يضطرون إلى تحملها كل عام لأبنائهم .. ، وبما أن هذه التكاليف المادية يتحملها الموسر منهم والفقير ، وليس فيها تكافؤ فرص ونحو ذلك من الشعارات الفارغة ، فلماذا لا يسمح بإنشاء جامعات خاصة بأموال الأثرياء لامتناس عدد من الأماكن التى يزاحمون الطلبة الفقراء عليها .. وهم الفقراء فقط الذين يجب أن يتمتعوا بالمجانية .. بدلا من

تعميم النظام المجانى للغنى والفقير معا ، عملا بالشعار الرنان : إن التعليم كالماء والهواء ، أى أن الماء والهواء معا يتمتع به الغنى والفقير على السواء ، فالتعليم يكون كذلك .. هذه أشياء لا تبحث ، ولا تدرس اليوم ، خوفا من رد فعل بعض حملة الشعارات .. التى أطلقها بعضنا نحن ، وليست من بلاد أخرى يسارية أو يمينية ، فنظام تعليمنا لا يمكن أن يكون مشابها بالماء فى بلاد أخرى .. ، ومادام الخوف هو الذى يجعلنا لا نغير شيئا .. ، فلنبق كما نحن بلا حركة ولا تفكر ولا تقدم .. والله تعالى يقول فى كتابه الكريم : ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ صدق الله العظيم . ومادام ما بأنفسنا لا يحتاج إلى أى تغيير فى نظر المسؤولين عن التعليم ، فليبق كل شئ مستمرا على حاله بلا تغيير ما دمنا نخاف التغيير والتفكير ، والله ولى التوفيق .

٢ - اعترافات

اعترافاتي - وقد اقترب موعد مغادرتي هذه الحياة الدنيا - أمر طبيعي . والاعترافات عندئذ تكون عن ذنوب وآثام تكمن في الضمير ، ولم تعلن بسبب الخوف والخشية . وفي حالتي هذه لا مكان لخوف أو خشية . فهل أخشى من إعلان ما يعلمه الله تعالى ، وأنا أرجو لقاءه عن قريب ؟ والله يعرف أنني قصرت في عبادته . فقد كانت صلاتي له داخل قلبي ، في لحظات كثيرة ، من يومي وليلي ، وليس في أوقات محدودة معدودة .. وكنت كبعض المتصوفين الملاحين الذين ظنوا أن هذا وحده يكفي .. ، ونسوا أن الخالق الأعظم لنا ولدنيانا وآخرتنا ينظر إلى تصرفنا للدنيا والآخرة معا .. أما الآخرة فهي له ، وأما الدنيا ، وما نمارسه فيها هو أيضا للبشر كافة . والشعائر التي أوصى بها من صلاة وصيام وزكاة ونحو ذلك لا بد من إقامتها ، ليس للآخرة فقط ، بل أيضا للدنيا ، وللبشر أجمعين ، وأن أي إهمال لها قد يصبح مثلاً سيئاً ، ومدخلاً سهلاً لكل من تابع المهملين والمقصرين للشعائر ودفعهم إلى تقليدهم ، والتشبه بهم ، فتختل بذلك قوائم وقواعد وأسس الدين كله .

فانتنتي فكرة القدوة الصالحة هذه ، فأصبحت ذنباً يقتضي العقاب عليه في الآخرة ، وأنا مقر بذلك متوقع له لأنه عدل وحكمة من الله عز وجل . على الرغم من أنني بعد ذلك اهتديت إلى السماحة في الإسلام بقبول الصلاة في فراشي ، والتيمم بما هو طاهر . ولكن ذنبي القديم قائم ، وأعترف به ، وأتقبل عقوبته .

أما الزكاة وهى من أسس الإسلام التى من الممكن أن تحل مشكلات كثيرة فى المجتمع ، لو طبقت بنظام دقيق ، ولكنها مع الأسف متروكة لإرادة الناس ، فأصبحت أشبه بالتبرع لا بالفرض الواجب .. وبعض الناس لا يعرف لمن يدفع الزكاة ، وقد اكتظ المجتمع الحديث بالدجالين والمحتالين .. وعندى اقتراح مهم أرجو أن ينفذ يوما ، وهو أن يضم فرض الزكاة وسداد مبلغها ، إلى فاتورة الكهرباء ، أو التليفون ، وبذلك يقطع النور والمكالمات عند عدم دفع المبلغ كله بما فيه الزكاة ، وبعد ذلك يرسل المبلغ المقرر للزكاة إلى الجهة التى تتولى توزيعه ، وتوظيفه للخدمة العامة ، حسب سياسة تدرس وتضعها الدولة . لأن الزكاة فيها ناحية مادية ، وهو خروج مال من جيب الشخص ، وهو ما يشق على أكثر الناس ، إلا إذا كان الفرض مصحوبا بإجراء عاجل ، مثل قطع النور أو التليفون عند عدم سداد الفاتورة التى تشمله .

وهل للمال ، ودفع المال أهمية كبرى عندى ؟ سؤال مهم .. والجواب : ليس المهم حب المال ، ولكن المهم العمل على اكتسابه ، والسير فى الطريق المؤدى إليه . وطريق المال يختلف تماما عن طريق الفكر .. وأعمالى الأدبية كلها لم تكن من النوع الذى يأتى بالمال . وإذا حدث أن نجح وراج كتاب أدبى ، أو فكرى ، وجاء بمال كثير فلن صاحبه الأدبى المفكر يفاعاً بذلك . كمن يتزوج مدرسة حساب تلبس نظارة طبية فى مدرسة بنات ابتدائية ، فيفاجأ بانتخابها ملكة جمال ! .. طبعاً يسره ذلك ، ولكنه يدهش له ؛ لأنه لم يكن فى حسبانته ذلك النجاح . كما قد يندهش من يتصور أن مسرحياتى التى قاربت المائة لم تنجح واحدة منها النجاح الذى يدر ربحاً ينكر ، أو تنجح جماهيرياً النجاح الذى

يذكره جمهور المسرح .. وعندما شاع عنى أنى أجيد الحوار طلب منى أهل السينما أن أكتب حوار السيناريو للعديد من الأفلام التى تظهر ، وقدروا الريح السنوى الذى يدخل لى من ذلك فرفضت .. ولرفضى المستمر لكتابة الروايات العاطفية المربحة ، والمقالات الصحفية المثيرة ، كنت أطلب الأجر المرتفع جدا الذى يفزع من يطلب منى ذلك . وبذلك شاع عنى حب المال ، ولم يعرفوا أن قصدى الحقيقى هو إبعاد وتطفيش من يطلب منى هذه الكتابات . وأذكر أن المرحوم التابعى أراد منى مقالا فبدأ إغرائى بقوله : إن أكبر أجر للمقالة يعطيه لطفه حسين فى ذلك العهد هو مبلغ ثلاثة جنيهاً للمقال .. ولكنه سيعطينى أنا ثلاثة جنيهاً ونصفا (كان ذلك منذ نحو نصف قرن) فكتبت له مقالا ، أغضب رئيس الحكومة وقتذاك محمد محمود باشا ، فقرر طردى من وظيفتى ، (كنت مدير تحقيقات وزارة المعارف) ولكن صديقى الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكان وزيرا فى وزارته ، استطاع أن يقنعه بالاكفاء بخمسة نصف شهر من مرتبى .. وانتشرت الإشاعة بأنى أحب المال ، وتركها أنا تنتشر .. إلى حد أن العقاد صدق ذلك ، كما صدقه طه حسين ، فكان كل منهما يشترط أن يكون أجرهما فى كتاب أو مقال ، مساويا لأجرى . وكنت أذكر لهما أنه مقلب لهما ؛ لأننى فى الحقيقة أقبل الأجر القليل للأعمال الفكرية المحدودة التوزيع . ولينتنى كنت فى الحقيقة أعمل من أجل المال لكننى فى الحقيقة ثريا . ولكنى أعيش بالستر فقط ، وبما يكفى لمعيشتى العادية جدا .. وهذا واضح ..

والبخل ؟ .. البخل أيضا إشاعة كان من أهم المروجين لها « أم كلثوم » . اجتمعنا فى وليمة . فسألت المدعوين : هل سبق أن حضرتم وليمة على مائدة توفيق الحكيم ؟ . فأجابوا كلهم بالنفى ، وأن

ليس لى مائدة . ثم تقابلنا بعد ذلك فى وليمة كان فيها العقاد والمازنى ، فطلبت من كل منهما التبرع لنقابة الموسيقيين التى كانت هى وقتها رئيستها . وجاء دورى فأخرجت لها محفظتى فوجدتها خالية .

فقال لها المازنى : ابحثى فى علبة نظارته ؛ لأن المازنى كان يعلم ذلك ؛ لأننى سبق أن قلت له : إن المحفظة معرضة للنشل ، أما النظارة الطبية فمن ينشلها ؟ ففتحت علبة النظارة فوجدت ورقة مالية بخمسة جنيهات ، فأخذت النقود ، ثم أعادت لى علبة النظارة ، وهى تقول بما اشتهر عنها من النكات : « إنت حاطط الفلوس فى عينيك » . وهكذا شاع عنى حب النقود والبخل .. ولا أريد الآن أن أدافع عن نفسى .. فأنا هنا فى مجال الاعتراف ، ولا محل للإنكار والتبرير .. وقد تكون الإشاعة صحيحة .. فليكن .. فحياتى كلها لا أحبها ، ولا تستحق عندى الدفاع عنها ..

وعداوة المرأة ؟ .. هذه أيضا السبب فى اتهامى بها يرجع إلى امرأة أخرى مشهورة هى « هدى شعراوى » ، بسبب مهاجمتى لأسلوبها فى تشكيل عقلية المرأة المصرية ، وخاصة البنات ، بأن حذرت الجميع من الاستمرار فى حياة الجوارى ، وخدمة الرجال والأزواج فى البيت ، لأنهن مساويات للرجل فى كل شىء .. واشتكى لى بعض الأزواج من البنات والزوجات طراز « هدى شعراوى » ، فهمن لرقى المرأة على أنه استعلاء على الرجل ، وعدم العمل والخدمة فى البيت .. فكتبت فى ذلك كثيرا ، ونصحت الزوجة الحديثة بأن تعرف على الأقل أن تهيب الطعام لزوجها ، .. وأن أسهل صنف يمكن أن تطبخه له هو « صينية البطاطس » فى الفرن .. ، ونشرت مجلة مشهورة حديثا لى وقتذاك

بعنوان مثير وهو ، « لا توجد زوجة صالحة فى مصر » ، ولم تكن النتيجة فقط إصااق « عدو المرأة » بى من هدى شعراوى وزميلاتها من سيدات مصر وتلميذاتها من الشباب ، ولكن امتد الغضب إلى القصر الملكى نفسه ، وظنت الملكة نازلى - فيما أعرف - أن المرأة غير الصالحة فى مصر تشملها هى أيضا ، فطلبت من على ماهر باشا ، وأظنه كان رئيسا للديوان الملكى ، العمل على طردى من وظيفتى بالحكومة .. لولا أن وقف بجانبى رجال الأزهر الذين رأوا فى نقدى لهذه المرأة الحديثة بهذا المسلك ما لا يصح فى نظر الدين .. ولكن بقى دائما لاصقا بى وصف « عدو المرأة » .. ونسيت الأسباب التى كانت الأصل .

ولا أريد هنا أيضا التبرير أو الدفاع عن نفسى ، فربما كنت أكره المرأة فعلا ، لكثرة ما كانت هى السبب فى العديد من مشاكلى ، ولكنى مع ذلك أحبها كأنتى ، خلقها الله تعالى لنا مودة ورحمة .

ولقد اعتقد بعض الناس أن « البخل » و « عدو المرأة » ليست أكثر من أساليب دعاية عن رجل الفن والأدب ، كما كان يقال عن برنارد شو إنه يلبس أحيانا ملابس ملونة لافتة للنظر ، ويذهب بها فى المجتمعات الممتلئة بالجماهير مثل سباق الخيل . ولذلك كان من السهل تصور أن هذا يحدث معى ، خصوصا إذا أضيف إليه « العصا » و « الحمار » و « البيريه » ونحو ذلك .. والحقيقة التى لم أهتم بقولها هى أنى أفقر خيالا ونكاء وابتكارا من برنارد شو .. وأن كل هذه الوسائل التى اعتبرت دعائيات من ابتكارى كانت لها ظروفها الحقيقية فى الواقع ، ولم يكن لى يد فيها ، أو التفكير فى استخدامها ، إلا بعد أن شاعت فأستمر فيها ، ولا أحاول تكذيبها ؛ لأنى أعتقد أن التكذيب يثبت ولا ينفى ، وأن

من يقال عنه إنه مجنون فيكذب ويقول إنه عاقل فإنه يثبت جنونه .
ولذلك كل إشاعة عنى أستمتر فيها ، وأؤكدما ، ولا أحاول نفيها .
إلا ما كان فيه ضرر للغير . فأنا أعترف بأنى لست طيبا ولا خيرا ،
ولكنى أقسم أنى لم أضر أحدا ، ولم أتسبب عمدا فى الإضرار بمخلوق .
حتى الصرصار الذى يسير أمامى لا أحاول أن أدوسه بقدمى .. بل
أتركه يعيش حياته . قد أبعدته عنى بوسائل أخرى تفاديا لضرره هو .
وفى رأى أن الدعاية ذاتها لعمل أو إنتاج لا يشين صاحبه ، ما دام
لا يضر بالغير .. وكنت أرحب أن أكون أنا المبتكر والمبدع للدعايات
عن أعمالى . ولكننى قليل الحيلة والقدرة والتفكير العملى فى ذلك . وقد
أضعت على نفسى بنفسى فرسا ناجحة فى هذا السبيل .. أهمها أن
فرصة نادرة للشهرة والضجة فى باريس قد أضعتها ، وملخصها أن
إدارة المسرح القومى الفرنسى « الكوميدي فرانسيز » أرسلت لوزارة
المعارف عام ١٩٤٩ فيما أنكر أن مسرحيتى « شهر زاد » قد تحمست
لها لجنة القراءة هناك ، وكتب رئيسها الأكاديمى الكبير ، وناقد جريدة
« الموند » الشهير - روبير كمب - تقريرا يتحمس لها حماسا قلما كتبه
عن مسرحية أخرى ، وكان من نتيجة ذلك أن مثلت فى باريس بالفعل
هذه المسرحية ، وإذا بجريدة « الموند » تظهر بمقال عن المسرحية بقلم
هذا الناقد والأنيب ورئيس اللجنة التى تحمست لها ، وهو روبير كمب
نفسه ، يهاجم المسرحية هجوما عنيفا منجبا كله على المؤلف
المصرى ، دون أن يذكر أنه سبق أن قرأها أو عرفها .. فدهشت
ولزمت الصمت ، ولم أعلن ذلك حتى اليوم ، مع أنها كانت فرصة ،
والمستندات فى يدى حتى الآن لأنشر موقف هذا الكاتب الفرنسى
الشهير . وقد عرفت الدافع له وهو أن مصر ذلك الوقت - عام ١٩٥٥

عندما مثلت هذه المسرحية - كانت تساعد ثورة الجزائر ضد فرنسا .
فالقضية إذن هي : هل تؤثر السياسة فى رأى الفنئ والأدبئ ؟ وأئن
ذلك ؟ فى فرنسا بلد الحريات والأدب الحر كما يقال . ؟ لو عرضت
هذه القضية ، والمجرم فىها متلبس بالتهمة .. فأئ ضجة وأئ دعاية
للمسرحية كانت تدؤ أهم من نجاحها الفنئ مائة مرة ؟ .

فهل يسكت عن هذا الموقف ، ويضيع هذه القضية بالصمت التام
إلا مؤلف عاجز الإدراك لمصلحة عمله . وقد توفئ هذا الناقد منذ
سنوات تاركا تحت يدئ حتى الآن مستندات موقفه غير الحر .

هذا كل ما أنكره من حياتئ التى تسيل كالماء القراح ، بلا طعم
ولا رائحة ، من حنفئة كنت أؤد أن يكون أمرها بيدئ لأغلقها ، حتى
لا يسيل ماؤها بلا ضرورة . لا هداية لئ فىها ولا مرة . مجرد عقل
يتحرك فى فراغ كطاحونة بغير بُنْ ، وساقئة تدور بغير ماء .

٣ - القومية العربية

من العبارات الشائعة عبارة « مصر للمصريين » ، ثم عبارة « القومية العربية » ، ولعدم الربط بين العبارة ومصدرها التاريخي فإنها تصبح عندنا مجرد عبارة إنشائية . فإذا رجعنا إلى المصدر وعرفنا أنه نبع من ثورة ١٩١٩ ، عندما ظن المحتل الإنجليزي أن طلبنا إنهاء احتلالهم معناه عندنا عودة مصر إلى الخضوع للنفوذ العثماني ، صاح زعماء الثورة إن مصر تطلب الاستقلال التام ، ومعناه عدم الخضوع أو الانتماء إلى أى دولة ، وأن مصر هي للمصريين . ثم جاءت ثورة ١٩٥٢ ، وخرج الإنجليزي من مصر ، فأصبح ذلك معناه أن مصر أصبحت بالفعل والواقع هي للمصريين . ولم يصبح لشعار ثورة ١٩١٩ وهو « مصر للمصريين » ، الضرورة الحيوية التي كانت له .. ولاحظ ذلك عبد الناصر بذكائه ، وأدرك أن الدول العربية مفككة الروابط ، ولا هدف لها يربطها في وحدة متماسكة ، ونشأ عنده - كما نكر في كتاب « فلسفة الثورة » - حاجة الدول العربية إلى رباط يربطها ، ويوحدتها ، تحت زعامة قوية .. ، فنشأت عنده فكرة إمكان تنفيذ « القومية العربية » ، للدول العربية . فالثورة ١٩١٩ جاءت بفكرة واتجاه . وثورة ١٩٥٢ جاءت هي الأخرى بفكرتها واتجاهها . والثورات حلقات في عمر الأمم .. ولا يمكن شطب حلقة ، أو إلغاؤها من عمر إنسان أو شعب . ولكن يمكن نقل الصالح من حلقة إلى حلقة ، كما يمكن إصلاح الفاسد من إحداها .. والإسلام نفسه ، وهو من عند

الله تعالى ، لم يعمل على إلغاء الجاهلية ، أو الأنبياء السابقين . بل ألغى فقط الفاسد منها الذى لا يرجى إصلاحه ، واستبقى الصالح للبقاء أو الإصلاح .. وهذا ما حدث فى الثورات الكبرى فى الأمم الكبيرة فهى بعد فترة العنف الأولى تبدأ فى الاتزان ، والنظر إلى ماضيها فى التاريخ بموضوعية وميزان عادل دون هدم تام . هكذا فعلت الثورة الفرنسية والثورة الروسية .. فاحتفظت الأولى بقصر فرساي واللوفر ، واحتفظت الثانية بالكرملين وآثار بطرس الأكبر .

— ولكن القومية العربية لم تتحقق حتى اليوم .

— طبعاً لأنها الأصعب . فالخلاص من الاحتلال العسكرى الأجنبى ممكن بالسياسة ، أو بالقوة . أما إنشاء قومية تضم بعض الدول فإنها لا يمكن أن تنتج باستعمال السياسة أو القوة . لأن الاحتلال شيء مادى يمكن علاجه بالشيء المادى ، كالسياسة أو العنف . ولكن القومية ليست كلها بالشيء المادى بل فيها عناصر روحية ومعنوية ، لذلك لا يكفى فيها مجرد الإخضاع ، أو الفرض الإجبارى ، بوسائل مادية .. لذلك لم تنجح النجاح المطلوب . « الجامعة العربية » ؛ لأنها أنشئت على أساس سياسى ، والسياسة رمل متحرك . فالبناء على أرض من الرمل المتحرك هو بناء مهدد دائماً بتحريك هذا الرمل .. ومن رأى أن تقوم « الجامعة العربية » على أرض ثابتة ، لا تتغير ؛ لأن فى أغوارها جذورا قديمة ثابتة فى كل دولة وكل فرد فيها . والجذور الثابتة فى أعماق العالم العربى هى جذور روحية وثقافية .. ؛ فجذور الدين مغروسة فى أعماقهم من قديم ، وجذور تراثهم اللغوى العربى حى نابض فى كياناتهم دائماً ، تربطهم حباله برغم البعد والخلافات السياسية

الوقتية ؛ فجنورنا الروحية والثقافية هي إذن الباقية الراسخة دائما .
لذلك اقترحت - ومازلت على رأيي - في أن تكون « الجامعة العربية »
قائمة على أسس « روحية وثقافية » وليس على أساس سياسي . ولما
كنت شخصا ضد أى هدم لأى بناء قائم .. إلا إذا سقط من نفسه أو كاد ،
لهذا أقترح الآن البدء بإنشاء جامعة ثانية إلى جانبها هي : « جامعة الدول
العربية الروحية والثقافية » وأن تكون بعيدة عن المتغيرات السياسية .
ومهمتها المحافظة على روابط العرب الراسخة ، والسعى بهم نحو التقدم
الحضارى . والبعد عن الخلافات والمنازعات ، وتركها لاختصاص
« الجامعة العربية » السياسية القائمة الآن .. ، وأن تكون كل من
الجامعتين - الثقافية والسياسية - مستقلة تماما عن الأخرى ، ولا تتدخل
إحدهما فى شئون الأخرى ، ولا تتبع اتجاهها ومواقفها .. ولا تتأثر
بالخصومات السياسية بين الدول العربية ، لأن أهدافها مختلفة ، لأن
الهدف السياسى وقتى أما الهدف الروحى والثقافى فهو الخالد مثل
جنوره .

وليس من الضرورى أن يكون مركزها فى مصر ، أو أن تعمل
مصر دائما على أن تكون لها الزعامة . بل أن تعمل على أن تكون مجرد
شقيقة كبرى ، وشريكة مفيدة مع بقية الأشقاء .. ويكون مقر هذه
الجامعة حسب الاختصاص ، أو بالطرق الديمقراطية حسب
الانتخاب ، أو بتقسيم الاختصاصات وتوزيعها بالعدل بين الأشقاء على
أساس الجهود ..

٤ - ما هو مستقبل المرأة في العالم وخاصة في مصر ؟

مستقبل المرأة في العالم كما ظهر ، وربما في أمريكا أخيرا ، بواحد تدل على أن المرأة بدأت تضيق بالعمل ، وأن الحنين إلى البيت بدأت تشعر به . وربما أخذت تعيد التفكير في حلمها وشعاراتها التي نادت بها في القرون الماضية من وجوب مساواة المرأة بالرجل في كل شيء .. ولكنها بعد أن وصلت أخيرا إلى هذا الغرض ، وجدت المرأة تجلس مع الرجل في العمل الواحد ، وأحيانا تنافسه وتتفوق عليه ، ثم وجدت المرأة أنها أصبحت مساوية للرجل في المناصب الكبرى ، فهي رئيسة وزراء ، وعضو برلمان وزعيمة حزب .. إلخ . ثم اكتشفت أنها فقدت قيمتها الأولى ، وهي أن تدع الرجل هو الذى يعمل ويتعب ، ثم يصب كل أمواله وأرباحه من عمله في جيبها هي .. ، وأن الأفضل لها أن تعود إلى وظيفتها الأولى وهي الجلوس على عرش بيتها ، وتفتح يدها ليضع الرجل فلوسه فيها ويقبلها . ولهذا أتوقع أن تختفى في القرن القادم فكرة المساواة بالرجل ، وتحل محلها فكرة الرجل : « المساواة بالمرأة » ، وسوف ترفض المرأة أن تعمل هي وتربح ، وتعطى الرجل ربحها ، وسوف يكون القرن الحادى عشر(★) هو قرن « عودة المرأة إلى عرشها » ..

(★) يقصد القرن الحادى والعشرين .

أما فى مصر فالحال ظهرت بوادره منذ الآن . فالمرأة تتخرج فى الجامعات مع الشاب ، وتجلس إلى مكاتب العمل بقرارات القوى العاملة ، أو فى الشركات ، وتقبض ، والشاب يفضلها زوجة عاملة ، ليحسب حساب ماهيتها كأنه إيراد ثابت . وأحيانا يوجد أزواج من نوع سبىء ، يناقشون الزوجات فى الرقم الصحيح لما يريحن من ماهيات ومكافآت وحوافز ، كما لو كان هذا حقه الطبيعى الخاص ، إلى حد أن أخذت بعض الزوجات التعاملات فى الترحم على أيام جلوسهن فى البيت بدون مضايقات العمل ، والمواصلات والواجبات الضرورية من رعاية أطفال ، وطهو طعام لهم ، وللزوج المحترم الذى يقبض مرتبه ، ولا يطلع الزوجة على رقمه الحقيقى ، فى حين يطالبها هى برقم أرباحها بالضبط ، أرباحها من عملها بالتمام والكمال ، غير انتقادها لإهمال الزوجة فى العناية به ، وبأطفالها . فإذا أرادت التخفيف من واجباتها باستئجار « شغالة » فإن الشغالة اليوم تكاد تطلب كل مرتبتها ، وتطالب بأيام راحة ، وساعات لمشاهدة برامج التليفزيون ، ونحو ذلك .. فالزوجة اليوم فى حالة يرثى لها من الإرهاق .. والزوج يتشقى ، ويقول « ذوقى طعم المساواة بالرجل ، ومنافسته فى عمله » .. لقد نزلت المرأة عن عرشها كملكة بيت إلى مجرد زميلة للرجل فى شقاء العمل اليومى ، والجرى فى الشوارع المزحمة لقبض جنبيها ، يشاركها فيها الرجل على الإنفاق على بيت الزوجية الملقى كله على كاهلها وحدها من طهو طعام ، ورعاية أطفال ، ونظافة بيت ... إلخ .

أتصور أنه فى القرن القادم - أى فى أعوام سنة ٢٠٠٠ - ستترك المرأة المصرية أسطورة المساواة بالرجل وتعود إلى منزلها ، لرعايته ورعاية أولادها . ولكن بالشروط الآتية - وأهمها : أن تعتبر الدولة

« المرأة ست البيت » وظيفة اجتماعية ، مهمتها الأساسية تربية أولادها ، وتكون مسئولة عن تعليمهم الأولى . وأنها إذا كانت ستدخل الجامعات أو الدراسات الأخرى فذلك ليس بغرض الجلوس فى مكاتب عمل خارجى . بل بغرض استخدام هذا التعليم فى تنشئة أولادها .. وإذا كان البستاني الذى يرعى البذور النباتية يتقاضى أجرا على عمله . فهى تقوم بعمل البستاني الذى يرعى « البذور البشرية » ، وهم الأطفال الذين سيصبحون دعائم المجتمع فى المستقبل . فإذن المرأة والأم تقوم بوظيفة اجتماعية ، مثل بل أهم من الموظف العام ، ويجب أن تتقاضى ما يتقاضى من أجر ، ومكافآت وتأمينات ونحو ذلك . فالمستقبل فى مصر للمرأة الموظفة فى بيتها لرعاية زهور المستقبل : أى أطفالها بالمرتب ، كأى موظف ، بل أفضل ، لأنها تنشئ أجيال المستقبل .

٥ - الطفولة

الطفل بذرة تنمو لتصبح شجرة . والأطفال بذور ستصبح فى المستقبل أشجارا مثمرة . وكما أن البذور النباتية لها وزارة تعنى بها وتصنفها ، وتؤهلها للإثمار الجيد والإنتاج الوفير ، كذلك البذور البشرية لها فى البلاد المتقدمة من يرعاها ، ويصنفها ، ويختار منها أجودها . وقد علمت أن فى روسيا نظام تعليم فى هذا الاتجاه ، وهو تصنيف الأطفال حسب مواهبهم ، وتوجيه كل طفل إلى التعليم الذى يوصله إلى هذه الغاية . وبذلك تلغى مهزلة الجامعات ورعبا ، وسوق الدروس الخصوصية . ويدخل الطفل المدارس والكليات التى تتفق مع طبيعته ، وتظهر فى تفوقه فى نتائج المادة التى يدرسها فى كل مرحلة ، وبهذا يتهيأ لكل موهبة المناخ المناسب لإنتاجها الممتاز ليقوى بها مجتمعنا .. ونحن أحوج البلاد إلى دراسة هذه المسألة ، وإيجاد هذه الجهة التى تخصص فى العناية بما أسميه « البذور البشرية » . وقد يقال إن المسئول الأول عن نمو البذور هى الأرض التى تنبت فيها : أى « الأسرة » ، فإذا كانت الأرض فى البذرة النباتية صالحة فإن البذرة البشرية فى الأسرة الصالحة كذلك . أما إذا كانت البذرة فى مستنقع فإنها تفسد . إذن لابد أن تكون هناك جهة تراقب هذه الأرض البشرية ، أى الأسرة ، وتدرس الوسائل لإصلاحها .. قد يقال : إن المختص هى وزارة « الشؤون الاجتماعية » . فهل يوجد فى هذه الوزارة مصلحة خاصة

لشئون الأسرة ؟ أو معمل اختبار للبذرة .. بذرة الطفل لقياس وتصنيف موهبته ، وطبيعته ، وقدراته ، وإخبار أسرته بذلك ، حتى تدفعه إلى طريقه المثمر ، بدل الحيرة والبلبلة . كما أنه يوجد ، أو لابد أن يوجد ، في وزارة الزراعة إدارة لشئون « الأرض » تدرس « الأرض البور » ، أو الصحراوية ، وتقلبها إلى أرض خصبة منتجة ؟ وقد يقال : إن خير الوسائل وأسرعها هو ذلك الاختراع العجيب الذى جاء به العصر الحديث وهو « التليفزيون » ، أى : الجامعة أو المدرسة المرئية والسمعية التى تدخل كل بيت ، وتعيش مع كل أسرة ، وتؤثر ، وتشكل شخصية كل طفل فيها من أطفال الأسرة . يجلسون الساعات ، يحملون بكل اهتمام إلى العالم الذى يعرض أمامهم على الشاشة الصغيرة !؟ .. وهنا اسمحوا لى أن أسكت حتى لا أنفجر ساخطاً يائساً !؟ .. من الذين يختارون هذا الذى نسميه الجامعة المقتمدة لكل أسرة ، لتشكيل شخصية الطفل ، وتهيئ البلد كلها ، والشعب كله حياة المستقبل ؟

من هو الطباخ الذى يعد قائمة الطعام المحتوى على عناصر التكوين الصحيح لشخصية الطفل والمجتمع ليواجه المستقبل ؟ لا أحد يفكر فى ذلك . لا بالنسبة لوسائل الإعلام المرئية والسمعية ولا حتى فى برامج الأحزاب ولا الجامعات لا أحد يفكر فى ذلك .. الجميع يتناولون الطعام الهزيل الذى يقدم إليهم .. لا سؤال ولا تفكير ، ولكن التلقى السلبي فقط ، والكل يعيش فى مطالب اللحظة التى هو فيها . الدولة ، والأسرة ، والجامعات ، والكبار ، والأطفال كلهم لهم مطالب عاجلة هى وحدها الشغل الشاغل .. الدولة تهتم فقط بما يطلبه الناس الآن : وهو الغذاء ، والكساء ، والسكن ، والمال بلا إنتاج . وأهل

السياسة يريدون الكراسى . لماذا ؟ هل عندكم برامج مفصلة واضحة لتحقيقها إذا جلستم على الكراسى ؟ .. المهم الكراسى ! .

إلى جانب ذلك نريد شعاراً آخر هو : « ما يطلبه التقدم » ، وتعمل له ، وتعلنه ، وتخطط له الدولة ، والأحزاب والجامعات ، ووسائل الإعلام . والمستقبل الحقيقي معناه التقدم .

— وما هو التقدم ؟

— التقدم هرم له أربعة أضلاع :

- ١ - الإخلاص في الدين (التقوى) .
- ٢ - الإتقان في العمل (الإنتاج) .
- ٣ - الاتساع في العقل (العلم) .
- ٤ - الارتفاع في الذوق (الفن) .

وكل ضلع من هذه الأضلاع الأربعة يحتاج إلى دراسات تفصيلية ، وتوجيه إلى وسائل التنفيذ في كل جهات الاختصاص لكل مرحلة ونوع . ومنها : الأسرة ، والمدارس ، والجامعات ، والأحزاب ، في برامجها ، والدولة في تنفيذها وإشرافها . وفي اختصار : المجتمع كله يجب أن يعرف عناصر التقدم الأربعة على الأقل .

والدولة مسئولة عن شيء مهم جداً وهو : تدريب الإنسان منذ الطفولة حتى الكهولة على استعمال ثلاثة أعضاء فقط من مداركه :

— اليد والعين والأذن ؛ فاليد : ليمدها طلبا للنقود . حتى الطفل في الرابعة أو الخامسة يطلب المصروف من أهله . وارتفع السعر حسب عملة العصر . ففي الماضي كان القرش . واليوم لا أقل من ربع الجنيه .. (كان هذا في عام ٨٤ .. ١) ، والعين : ليرى بها برامج التلفزيون والسينما .. ، والأذن ليسمع بها الأغنيات والنكات .. أما التفكير والعقل فلا يعمل كثيرا .. ؛ لأن إنتاج العقل هو أقل إنتاج في الدولة يأتي بريح . وفي حين من رفع صوته بأغنية ظفر بما لا يظفر به من ربي جيلا من الشباب .. وعدم اهتمام الدولة بعضو يسمى « العقل » ، والاهتمام الأكثر بالعين ، قد أرجع الإنسان إلى العصر الوثني .. فالبشرية في العصور الأولى كانت وسيلتها الوحيدة في المعرفة هي العين ، فكان الإنسان الأول يرسم على جدران كهفه الحيوانات التي يصطادها .. ثم مع تقدمه أنشأ لغة قوامها أيضا الرسوم والصور ؛ فاللغة الهيروغليفية - مثلا - هي صور ورسوم .. إلى أن ارتفع العقل فظهرت الحروف الأبجدية ؛ لتتجه إلى العقل مباشرة .. ولذلك من رأى أن الإسلام عندما كره التصوير في الدين كان السبب المهم هو أن هذا الدين المرتفع أراد أن تكون اللغة ، ممثلة في العقل البشرى ، هي وحدها وسيلة فهم الخالق عز وجل ، وأن الإنسان يجب أن يتصور الخالق بعقله فقط ، وليس عن طريق صور مرئية مجسدة في أوثان من الحجر أو صور على الجدران .. وهذا تعجيد للإنسان وتكريم للعقل . أما التلفزيون عندنا فهو عندي رجوع إلى الوثنية من حيث أن الصورة هي وسيلة الإدراك والفهم للطفل والشاب والرجل .. ولن يرتفع التلفزيون في نظري إلا إذا جعلنا العين وسيلة للمعرفة ، وليس مجرد لهو ومتعة وتسلية .. فمن الذي ينفذ ذلك ؟ إذا قلنا الدولة ،

فالسؤال هو : وهل للدولة نفسها برنامج مفصل واضح فى ذلك ، سواء بالنسبة لوسائل الإعلام المكتوبة ، أو المسموعة ، أو المرئية ؟ بل هل للجامعات والمدارس نفسها أبحاث واتجاهات وبرامج فى هذا السبيل ؟ . أفقتونى أنتم .. ليطمئن قلبى على وضوح رؤية طريق التقدم فى المستقبل بإذن الله ..

وأقترح أن تعرض فى التلفزيون من البرامج جلسات المجالس القومية المتخصصة ، والدكتور حاتم له جهود فى هذا السبيل .. لقد بلغت ، وأرجو أن تعلن جهود الهيئات التى تدرس ما ينفع الناس ، إلى جانب برامج الرقص التى تسر العين فقط .

٦ - هل توجد فى مصر

أزمة فكر ؟ وأزمة مثقفين ؟ وأزمة متعلمين ؟

من المبالغة والظلم أن تقول إنه لا يوجد فى مصر مفكرون ومثقفون ومتعلمون ؛ فالعقول موجودة ، لأن العقل عضو طبيعى فى الإنسان ، كما أن القدم والساعد والأذن كلها أعضاء طبيعية فى الإنسان ، وإذا تركت هذه الأعضاء تعمل بشكل طبيعى فإنها تكون متحركة ، وتؤدي وظيفتها ؛ فالساق عندنا تؤدي وظيفتها على أحسن وجه ، لأنها متروكة ، حرة الحركة فى كرة القدم ، وكرة السلة ، ونحو ذلك ، فأدت وظيفتها الطبيعية بلا أزمة ولا موانع .. وكذلك الأذن تسمع ما تريد من موسيقى وغناء ، وتميز ذلك بدون معوقات ، ولكن العقل - وهو العضو الذى يعمل به المفكر والمثقف والمتعلم - فهو الذى ظهرت أزمته إلى حد التساؤل : هل يوجد فكر ، أو أزمة فكر ؟ والمثقف والمتعلم هل لهما وجود بارز النتائج فى المجتمع ؟ وأين إذن العضو المكلف بذلك ، وهو المسمى « العقل » ؟

العقل فى الجبس !

هذا العضو المسمى « العقل » موجود فى جسم الوطن ، موجود والحمد لله . ولكن هذا العضو المهم موضوع فى « الجبس » فلا يتحرك

بحرية . وشأنه شأن القدم أو الساعد ، أو أى عضو آخر ، موضوع فى « الجبس » . وليس هذا فى مصر وحدها ، ولكنه فى أغلب بلاد الشرق الأدنى والأقصى ما عدا اليابان . والجبس هنا ما معناه ؟ ، وما صفته ، وما عناصره ؟ ومن الذى وضعه وصب فيه العقول ؟ . إنه موضوع متشعب التفاصيل ، مختلف الفصول .. ليس من السهل الخوض فيه بدون خبرة وتخصص فى كثير من النواحي .. ولذلك يحسن أن أترك فيه المجال مفتوحا بكل حرية لكل صاحب خبرة ، أو تخصص فى أى ناحية من النواحي العديدة ، أن يدلى برأيه الحر فى نوع وصنف مادة « الجبس » هذه ، الموضوع فيها العقل المصرى .. ولا بأس من عدم ذكر أى اتهام لمن وضع وصب هذا الجبس المحيط بعضو « العقل » عندنا . ولكى لا يكون كلامى هذا غامضا أو مبتورا ، فإنى أفصح قليلا بقولى إنى أنكر دائما كلمة للعالم الكبير ، وأحد أعمدة الاكتشافات النووية : نيلز بوهر إذ قال : « لا ينبغى لأحد أن يفهم من أى شىء أقوله على أنه تأكيد ، بل هو مجرد عرض مسألة » .. معنى هذا عندى أنه على علمه الواسع لا يريد أن يكون علمه ورأيه قيذا يمنع حركة البحث الحر عند الآخرين .. أى أنه لا يريد لعقول الآخرين أن تجمد فى جبس أفكاره وآرائه . وأسأل بدورى هنا لمجرد السؤال : هل يستطيع طالب علم عندنا أن يقول لأستاذه : « لن أكتفى بدروسك ومذكراتك ، بل سأجيب فى الامتحان بما اطلعت عليه أيضا فى كتب أخرى فى الموضوع ؟ » ، أو أن هذا الطالب سيعرض نفسه للسقوط فى الامتحان ، إذا لم يجب طبقا لمذكرات الأستاذ وحدها ؟ .. وهل يستطيع كاتب أن ينشر فى جريدة معارضة رأيا مؤيدا بقوة للحكومة . أو ينشر فى جرائد الحكومة رأيا مؤيدا جدا لرأى المعارضة ؟ مجرد سؤال .. هكذا

وهكذا .. إذن هو « الجبس » الذى توضع فيه العقول . ولقد سبق أن
 ذكرت أن أحاديث لى سبق أن طلبتها منى وسائل الإعلام المرئية
 والمسموعة فحذفت ؛ لأن لجان الرقابة فيها مهمتها أن تشم بأنوف دقيقة
 ما يرضى الحكومة ، وتبالغ فى الشم بحاسة أصبحت شبه غريزية إلى
 حد تخاف حتى مما قد تبيحه الحكومة نفسها لو علمت به .. فالجبس
 هو الطريقة المضمونة فى طب « تجميد العقول » حتى لا يتحرك ،
 فتحدث أضرار من حركة هذا العضو الملعون ! . الذى يعتبر كعضو
 مكسور ، يحتاج علاجه دائما إلى تجبير ، بوضعه فى الجبس حتى
 لا يتحرك ، إلا بأمر الطبيب ! .. ومن هو الطبيب ؟

سؤال آخر صعب الإجابة عنه ! .

٧ - عودة الوعي

سؤال : عندما أشرت إلى الوعي الغائب هل كنت تقصد بذلك وعى الشعب ، أم وعى المفكرين ، وأنت واحد منهم أيضا ؟

— عودة الوعي : وكلمة الوعي هنا المقصود بها الشعب كله من مفكرين ، وعاديين ، وأعضاء المجالس النيابية ، لأن القول بأن أحد النواب رقص فى ظرف كهذا ، ولم يستنكر الآخرون هذا المنظر الشائن ، أو أن المفكرين كانوا على وعى بهذا الذى حدث يدل على شيء واحد ضدهم ، ولا عذر لهم فيه ، وهو عدم الإحساس الوطنى ، أو العجز والمثلة لعدم تحركهم . فأخف وصف هو « الذهول وذهاب الوعي » .

والقول بأن الوعي خاص بى شخصيا فكيف كنت أعلم بكل ما يجرى فى الميادين المختلفة من سياسية واقتصادية واجتماعية إلا بما تنشره الصحف ، ووسائل الاعلام ، وبعض الإشاعات ؟ وكيف كنت أتنبأ بهزيمة مصر أمام إسرائيل ، ونحن فى جميع الخطب والمقالات نعلن بأننا أقوى عسكريا من أى دولة فى المنطقة . وأقرأ فى الشوارع إعلانات ضخمة تقول إننا سندخل تل أبيب بعد ساعات ؟؟ قولوا لى أنتم من أى مصدر أكيد للمعلومات كان من الممكن أن يطلعنى على سياسة الدولة ، واستعداداتها الحربية غير الملفات السرية التى لم تفتح ، وطالبت فى « عودة الوعي » بفتحها لنعرف ونحكم ، وقد تفيدنى عن

مدى مسئولية عبد الناصر الذى أحبه ، وأثق فى وطنيته ، وأعتقد أنه مسئول كحاكم فى نطاق نسبة عشرين فى المائة فقط . ولكن الذين يعتقدون ، خطأ أو بالاستنتاج ، أن علاقتى بعبد الناصر لا بد كانت قوية ، وتجعلنى مطلعاً على مجريات الأمور ، مع أنى لم أجلس معه ساعة واحدة . فأنا قريب منه بالقلب والعاطفة ، وليس بالاطلاع على دخائل أغراضه وسياساته .. إلا ما نعرفه كلنا من خطبه ومقالات صحفه .. ومن المنطقى أن تقول أنها سحرت الشعب ، وأنا معه .

سؤال : هل من السهل على أى نظام أن يفقد الشعب وعيه ؟

— من السهل جداً على أى نظام تسيطر فيه الدولة على مصادر المعلومات ، وفى يدها مفاتيح الإعلام ، والاتصال بال جماهير أن تشكل هى وعى الجماهير ، طبقاً للصورة التى تريدها .. ؛ لأن الوعى عند أى إنسان يتكون فى رأسه من الصور التى تعرض له فى مرئيات ، أو سمعيات ، أو مطالعات .. ولذلك نرى الآن على المستوى الدولى قيام الدول الصغيرة بالمطالبة بحرية المعلومات التى تسيطر عليها الدول الكبرى القوية بما لها من وسائل إعلام قوية ، هى التى تشكل الوعى السياسى الذى تريده سياسة هذه الدول الكبرى ، لتؤثر بها على الدول الصغرى .

سؤال : هل الشعب الآن عاد إلى وعيه ؟

— ويدورى أسأل ما هو هذا الوعى الذى عاد ، أو لم يعد ؟

إنى كما قلت ، وأكرر قولى ، هو أن الوعى مرتبط بالصورة التى تعطى لنا .. وعلى أساس هذه الصورة يكون الوعى . والصورة لا تزال

هى الإيجابيات بالتفصيل ، ولا أقول بالتضخيم .. أما السلبيات فنمر عليها من الكرام ، ولذلك لا نعرف تفصيلاتها . وعبد الناصر مازال هو عبد الناصر .. وأنا مازلت أحبه ولكنى لا أقده ، وغيرى يقده ولا يطبق المساس بطرف ثوبه .

وأذكر أنى قرأت عن كتاب يصور واشنطن ، محرر أمريكا ، فى صورة جميلة تقدمه ، فهاجمها النقاد وقالوا إنهم يريدون صورته الإنسانية بما فيها من محاسن وعيوب . كما أن وسائل الإعلام عندنا لا تجرؤ على تناول ثورة ١٩٥٢ بدراسة موضوعية ، نحبا من إنجازاتها الحقيقية ، ونعرف ملامحها المعيبة ، لنحاول تفاديها . ولا عيب فى ذلك ، لأن كل ثورة عظيمة كالثورة الفرنسية والثورة الروسية ، فيها أمجاد وفيها سقطات . ولكن كل صفحاتها : المشرق منها والمعتم قد تناولها مفكرون ومؤرخون بالبحث والدراسة ، بمنتهى الصراحة والموضوعية .. ولم نصل نحن حتى الآن إلى ذلك .. بل بالعكس ازداد الانقسام الذى يمنع الوعي السليم . فعندنا ناصريون يؤمنون بالقداسة ، ومعارضون يريدون الرفض والتشويه . ويمينيون يحلمون بالماضى ، ويساريون يريدون المستقبل التتقى بمعنى يرفضه آخرون .. والمتفقون صنفوا كلهم ، ووضعوا فى خانات ثابتة : هذا يمينى ، وهذا يسارى . كما فى الرياضة أيضا : هذا أهلاوى ، وهذا زملكاوى .. وعلى هذا الأساس يصح أن نسأل : أى وعى تريد ؟ لأن الوعي هنا أصبح متعدد الصور ، طبقا لصنف الشخص ، والخانة الموضوع فيها . وأنا نفسى حتى الآن لا أعرف بالضبط الحقيقة كلها عن ثورة ١٩٥٢ . كل ما أعرفه هو أنها حلقة ضرورية بخيرها وشرها من حلقات التاريخ المصرى . وعلى ذكر حلقات المسلسلات فإنها فى تناولها لتاريخ الإعلام

فى التليفزيون يعرضون أخطاء وتشويهات فيها خطر على معلومات شبابنا . ولو فطن المسئولون لاستعانوا بالخبراء كمستشارين للنواحى التاريخية ، كما يحدث فى البلاد التى تحترم تاريخها ، وليس فقط برقباء لمنع ما يظنون أنه يغضب الدولة .. وقد منعوا بالفعل أحاديث لى أنا طلبوها وصوروها وامتنعوا عن عرضها دون إخبارى بالأسباب . ولعله أسلوب خاص بنا : الرفض والصمت .

سؤال : قبل أنك حققت أكبر دخل مالى من الكتاب . ما هو العائد المالى الذى حصلت عليه من هذا الكتاب ؟

— الدخل الذى حققته من كتاب « عودة الوعى » كان من المعقول أن يكون ضخما .. ولكن مع الأسف . كان موقفى عند طلب النشر فى كتاب من أى ناشر هو الرفض . وكنت أصبح فى مكتبى بالأهرام المفتوح يلبه دائما بأن أذكر للناشر رقما بالآلاف ليهرب . وكان يسمع ذلك الكثيرون ممن فى مكتبى . وانتقلت الآلاف التى صحت بها ، لكى أطفش الناشرين إلى حقيقة شاعت عنى . ولكنى علمت من ناشر معروف قال لى فى صراحة : إن نشر الكتاب لم يعد يهم ، لأنه نشر فى الصحف العربية من الخليج إلى المحيط نقلا عن النسخة التى تسربت من الآلة الكاتبة ، وقرأه كل الناس ، وانتهى الأمر . ووضع أمامى مبلغ ألقى جنيه ، وانصرف قائلا : إنه ينشره وأمره الله سواء قبلت أو رفضت .. وسوف ينشر الكتاب فى الدول العربية بدون رأيك ، وبغير أجر ، ولك أن تفعل ما تشاء .. وهذا كل ما نلت من نقود ولك أن تصدق ، أو لا تصدق . وقد نلت من الشتم والسب والتشنيع بسبب هذا الكتاب ما لا يقدر بمال ..

سؤال : لقد طالبت بفتح الملفات ؟ هل تحقق من ، عودة الوعي ، الهدف وهل
أمكنك معرفة الهزيمة التي تحققت ؟

— نعم طالبت في هذا الكتاب بفتح الملفات ؛ ليطمئن قلبي ،
ويظهر للتاريخ أن عبد الناصر لم يكن مسئولاً عن الأخطاء إلا في حدود
نسبة صغيرة . ولكن التاريخ يحمل الزعماء كل المسؤوليات الكبرى ظلماً
أحياناً . فنابليون مسئول عن هزيمته في واترلو ، ونفى بسببها إلى أن
مات ملعوناً . مع أن السبب في الهزيمة كان أحد قواده الذي تأخر عن
دخول المعركة ، كما خطط نابليون ، مع أنه كان منتظراً في أول
المعركة ، وكان عدوه القائد الإنجليزي يصيح قائلاً : « إن نابليون بدأ
يخرطنا كما يخرط البطاطس ! .. »

أما عن « عودة الوعي » ، وتحقيق فتح الملفات فإنها بالفعل أدت
إلى نشر الكثير من المنكرات للمشاركين في الأحداث التي مرت . ولكن
أكثرها كان هجوماً على شخص عبد الناصر إلى حد التشكيك في
وطنيته ، فهالني ذلك ، لأنني لم أقصد فتح الملفات لكيال الاتهامات .
ولذلك بادرت بنشر مقال لي في « الأهرام » ، عنوانه « أغلقوا الملفات » .
وهكذا فهم هذا الكتاب فهماً خاطئاً سواء بالإشاعة ممن لم يقرءوه قراءة
جادة ، أو ممن اتخذوه للنيل الشخصي من شخص عبد الناصر .. ولذلك
، لم يحن الحين بعد للدراسات الموضوعية لتاريخنا وأعلامنا .. ولذلك
أشك في إمكان نشرنا موسوعة موضوعية تماماً ، أو في صناعة
« كمبيوتر » مصري ، لأننا سوف نملؤه بالمعلومات التي تريدها
السلطات .. لعدم وجود الهيئات المستقلة ، ولا المفكرين غير المنحازين
لأي مؤثرات .. فلنصبر إذن وربنا يصلح أحوالنا ..

هل أنا نادم على كتاب « عودة الوعي » ؟ سؤال من الطبيعى أن يسأله سائل .. والجواب عندى قاطع .. وهو : لا أبدا .. ولو لم أكتبه لكان لابد أن أكتبه . ولو كان عبد الناصر على قيد الحياة لكنت طلبت أن يطلع عليه . وأعتقد أنه كان يوافق على نشره . وإذا طلبت منه كتابة مقدمة له لفعل . فهو شخصية عظيمة فعلا مفتوح القلب والعقل ، وعندما كتبت « السلطان الحائر » عن حاكم حائر بين السيف والقانون . وذلك عندما قال أحد المسؤولين عندنا إن « القانون » فى إجازة ، وكانت قضية خطيرة ، يجب لأى كاتب حر أن يلفت إليها نظر الحاكم .. ولكنى رفضت أن تخرج هذه المسرحية على المسرح قبل أن يطلع عليها المسؤولون ، لأنى لا أقصد بها ، ولا بغيرها ، مضايقة الحاكم أو الهجوم عليه ، وخاصة عبد الناصر . وكذلك فعلت فى كتابى « بنك القلق » الذى وصفت فيه نظام حكمنا بأنه « اشتراكية » ، وقرأه عبد الناصر ، ولم يمانع فى نشره على الرغم من أن بعض معاونيه غضبوا لنشره .. إذن لو كنت أردت كتابة « عودة الوعي » فى حياة عبد الناصر لما أخفيت ذلك عليه .. لأنه يدرك أنى أؤدى واجبى ككاتب حر فى إطار حجب الشخصى له . وهو متأكد منه ، ومن تحمسى للثورة المباركة التى تنبأت بها ، ونشرت هذه العبارة بالنص « الثورة المباركة » فى كتاب لى منشور قبل الثورة بسنوات .. والذى اتهمنى بالهجوم على عبد الناصر بهذا الكتاب لم يقرأ الكتاب قراءة متعمقة .. ومع ذلك فقد أعدت قراءة الكتاب مرات ومرات ، لمراجعة ما قيل إنه هجوم على عبد الناصر ؛ فلم أجد كلمة واحدة تمس شخص عبد الناصر ، أو سمعته ، أو أخلاقه الشخصية .. إنما هو نقد موضوعى للنظام فقط ، وليس لشخص الزعيم . النظام الذى استقبلته بالحماسة . والذى تحول شيئا فشيئا إلى

نظام بوليسي ، وأدى إلى هزيمة منكرة من عدو صغير ، ثم لم يجرؤ نائب واحد في مجلس الشعب أن ينهض ليقول : إنه مع حبنا ، وإجلالنا العميق لزعيمنا فإننا في إطار حبنا له ، وإخلاصنا له وللثورة فإننا نريد أن يوضح لنا أمرا واحدا هو : « كيف وقعت الهزيمة ؟ » .

ولكن الذى حدث في مجلس الشعب عندها بعد الهزيمة هو الرقص ! .. نعم نائب يرقص ! إذن كنا ، وكان نوابنا في حالة وعى غائب ، أو في نظام جعل الناس يعتادون الهتاف والتصفيق ، وغاب عنهم الوعي بضرورة السؤال والمناقشة . أما السلبيات في الكتاب فكانت في صورة أسئلة مثل : ما الذى فشل في الإصلاح الزراعى ، والصناعة ، والتعليم ؟ ونحو ذلك . ثم عبارة أرددها كثيرا في كتاب « عودة الروح » وهى أنى أرجو أن تكون مسئولية عبد الناصر في الفشل والهزيمة لا تتعدى عشرين في المائة فقط ، لأنى أحبه شخصيا ، وأثق فيه ، وأؤمن بوطنيته ، ولكننا اعتدنا عدم التفريق بين النقد والهجوم ..

وعدم الفصل بين التقدير والتقديس ، فتقديس عبد الناصر ألصق تهمة الهجوم ضد كل من يناقش ، أو ينقد أى عمل لعبد الناصر . وأنا في كتابى « سجن العمر » انتقدت والدى والذى مع حبى لهما ، وقلت : إن والدى ، وهو قاض فاضل ، عندما اشترى لوالدى بعض الأطيان بمالها هى من بيع جهازها ، وكان ثمن الفدان وقتذاك ثلاثين جنيها ، سجل الأطيان نصفها باسمه - مع أنه لم يدفع مليما . وهاجت والدى ، وكانت عصبية المزاج ، ولم تهدأ إلا بعد أن أسرع وصحح الوضع . وهكذا لا أستطيع السكوت على خطأ لأى شخص عندى .

٨ - كامب ديفيد

— لقد عرفنا موقفك من كتابة « عودة الوعي » ، فما هو موقفك من كامب ديفيد ؟

— الواقع أنى أقف كثيرا هذه المواقف التى ترغمنى على الدفاع عنها . وبعد التروى يتضح لى الخطأ الكبير الذى جعلنى أدافع عن قضية أو موقف لم يكن له وجود عندى أصلا .. فمثلا : لماذا أدافع عن موقفى فى « عودة الوعي » ، وأقول إنها كتبت لا بغرض النشر ، ولكن بمناسبة ظرف معين هو مرور عشرين سنة على الثورة .. والسؤال الخطير العام وهو : لماذا انتظرت حتى مات عبد الناصر ثم كتبت هذا الكتاب ؟ . هذه الأسئلة على هذه الصورة تقرر واقعة معينة وهى : أن هذا الكتاب هجوم على عبد الناصر . وفى هذه الحالة كنت أجد أى دفاع لا يقنع ولا يجدى . لأن الجريمة هنا واضحة وسافلة ، وهى الهجوم على رجل مات ، والناس تعرف مقدار حبه لى وحبى له .. إذن هى سفالة مؤكدة ، أو غرض آخر لا يقل سفالة ، ولكن الحقيقة كل الحقيقة - وأنا الآن على ضفاف الموت ولم يعد يهمنى شىء ، لا اتهام ولا دفاع - الحقيقة هى أنى لم أكتب مطلقا لأهاجم شخص هذا الصديق العزيز عندى . لم يخطر فى بالى لحظة أنى أكتب هجوما ضده .. ولو خطر لى ذلك لحظة ما كتبت ولمزقت الصفحات . ولكن الذى أردته هو فعلا النقد لنظام الثورة ، كما تحول فى مراحلها الأخيرة التى أدت إلى الهزيمة

المنكرة .. وفرق بين نقد نظام ، والهجوم على شخص مؤسسه . ولكن الإشاعة لا تفحص ، ولا تفكر .. والذي فهم قصدى ، وقرأ الكتاب بإمعان ، حتى من الناصريين المخلصين ، استبعد أى نقطة مساس بشخص عبد الناصر .. مع العلم بأننى كنت أول من اقترح إقامة تمثال له بعد وفاته ، وجمعت عيناى لجنارته .. وحتى الآن لا أعرف مصير الخمسين جنيها. التى دفعتها فعلا للأهرام لحساب إقامة تمثاله .. وعلى فكرة أين الآن هذا المبلغ وأمثاله ؟ .. ولماذا لم يكتب الكتاب فى ذلك الوقت ؟ وإن كان الجواب قد سبق بيانه فى أنه كتب فى ٢٣ يولييه ١٩٧٢ أى بمناسبة مرور عشرين عاما تماما على قيام ثورة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ .

أما موقفى من « كامب ديفيد » فهو مشابه إلى حد ما :

فموقف السادات فى « كامب ديفيد » فهم على أنه خيانة للعرب .. ولو أننى فهمت ذلك حقا لكان موقفى هو الهجوم على السادات . وأول اتصالى بالسادات كان الهجوم عليه يوم كتبت بخطى « العريضة » التى وقعتها معى أدباء وكتاب مصر ، ونشرت فى البلاد العربية على أنها هجوم أدباء مصر على السادات . وغضب منا السادات غضبا شديدا ، أعلنه فى اجتماع كبير ، قال فيه : « هذا الزفت والهباب الذى كتبه توفيق الحكيم الذى كنا نقدره » كل الذى فهمته من كامب ديفيد هو محاولة استرجاع هذا الجزء الكبير من أرض مصر المحتلة إلى أصلها .. وأن الأشرقاء العرب يسرهم ، أو يجب أن تسرهم ، عودة أرض عربية محتلة إلى أصحابها . وأن الخيانة كما فهمتها هى خيانة أمريكا للاتحاد السوفيتى . فقد كان الاتفاق بينهما أن يشتركا معا فى حل مشكلة الشرق الأوسط ، ولكن أمريكا سحبت البساط من تحت قدم الاتحاد السوفيتى ، وأخذت فى حل القضية ، أو جزء كبير منها بمفردها لاستبعاد الاتحاد

السوفيتي عن الشرق الأوسط .. ولم يظهر الاتحاد السوفيتي علنا غضبه من هذه الخيانة المهيبة له ، ولكن ببراعته السياسية استطاع أن يحولها للعرب ، ويصور الخيانة على أنها خيانة من السادات للعرب . واقتنع العرب بذلك .. وكان من أخطاء السادات بعد ذلك أن ترك هذا الاقتناع ينمو ، وعجز عن معالجته ، وإقناع العرب أن استرجاع سينا العريضة ليس معناه التخلي عن دوره في مساعدة أشقائه العرب . بل بالعكس سيتمكنه السلام مع إسرائيل من الوصول إلى انتزاع حقوق العرب من برائتها . ولكنه عجز عن إقناع أمريكا بمساندته جديا في معاونة أشقائه .. كما أنه لم يحاول إقناع الاتحاد السوفيتي بموقفه ، وعدم تراجعهم في إرجاعه سينا لمصر عن طريق كامب ديفيد ، أو غيرها . ولكني أخالفه في انفعاله ضد السوفيت والأشقاء العرب . وأدى كل ذلك إلى إجراءاته المنفعلة غير الواعية ضد هذا الحشد الكبير من المصريين ، وزجهم في السجون بالجملة .. وكانت النتيجة بالنسبة إليه كما حدث له ..

الفصل السادس

رحلة مع الحكيم الإنسان

لو عشت الحياة من جديد لاهتممت بالرياضة ، والطاولة ،
والشطرنج - السعادة عندما تأتى لا تقول أنا جنت ، وإنما الغم
هو الذى يفعل ذلك - الفلسفة هى لماذا ؟ والعلم هو كيف ؟ -
مهمتى ككاتب أن أوقف فى القارء رأيه - أنا والحب قطاران
فى اتجاهين مختلفين - ديلة الزواج التى ليستها زوجتى كتبت
عليها اسم محسن لأنها عشقت هذا الاسم فى « عودة الروح » -
أنا من أتباع عدم الانحياز إلى دولتى البخل والكرم - لست
طيبا ، ولكن أقسم أنى لم أضرب أحدا - أنا نحلة تنتج إفرازات
من زهور مختلفة - أول من أريد لقاءه فى الآخرة ابنى

إسماعيل - حكايتي مع العصا والبيرييه والحصار - ما يشغلني
اليوم هو الضرائب - المرأة مخلوق في يمناه السعادة ، وفي
يسراه الشقاء - الحياة نقطة بين نومين ، والموت هو النوم
الأخير .

على مدى سبعة أسابيع متتالية بدأت يوم الأحد ٨ يوليو ٨٤ حتى الأحد ١٩ أغسطس توالى نشر سلسلة الأحاديث التى أجريتها مع توفيق الحكيم فى جريدة « الأهرام » ، والتى أعطيها عنوانا ثابتا : « ثرثرة مع الحكيم على فراش المرض » .

كنت على امتداد ست حلقات قد غصت فى أعماق توفيق الحكيم المفكر الفيلسوف الأديب الفنان العبقرى وسألته فى عديد القضايا اعتبارا من الموت إلى الحياة ..

ثم فى الحلقة السابعة والأخيرة قررت أن أستخرج من الجلسات الطويلة التى أمضيتها معه رحلة إلى توفيق الحكيم الإنسان .. وأنقل من « الأهرام » عدد ١٩ أغسطس ١٩٨٤ نص هذه الحلقة ..

اسمه : حسين توفيق إسماعيل الحكيم ، ولكنه اشتهر باسم توفيق الحكيم .

سنه : من مواليد ٨ أكتوبر عام ١٨٩٨ حسب الشائع عنه ، وفى أكتوبر من العام الماضى (١٩٨٣) احتفلنا معه بعيد ميلاده الـ ٨٥ ، ولكنه منذ أيام ذكر لى أن سنة ميلاده الحقيقية هى ١٨٩٩ وليست ١٩٠٨ .

ماضيه : كان مفروضا فى إطار الجو التقليدى الذى تربى فيه أن يسير على نفس طريق والده الذى عمل فى القضاء ، والذى أدخله مدرسة الحقوق ، وأرسله إلى باريس ليدرس الدكتوراه فى القانون ، ولكنه فى باريس نسى القانون والدكتوراه التى سافر من أجلها ، وانجذب إلى الأدب والفن والمسرح .

تراثه : أكثر من ١٠٠ مسرحية و ٦٢ كتابا أولها « عودة الروح » عام ١٩٣٣ وأخرها « مصر بين عهدين » عام ١٩٨٣ .

حياته الاجتماعية : تزوج في سن متأخرة في الخامسة والأربعين وأنجب إسماعيل وزينب ، وفي عام ٧٧ رحلت زوجته ، وبعدها بعام في أكتوبر ٧٨ في قمة الشباب مات ابنه إسماعيل في سن الثلاثين .

... وكل هذه السطور كان من الواجب أن أضغطها كمقدمة في بداية الحلقة الأولى من حلقات هذه الثروة الطويلة معه على فراش المرض ، ولكنني آثرت أن تكون مقدمة الحلقة الأخيرة .. ؛ ذلك لأن الذين يعرفون توفيق الحكيم لا تضيف إليهم هذه السطور شيئا إذا كنت قد بدأت بها ، أما الذين لا يعرفون توفيق الحكيم فقد كان من المهم أن يعرفوا فكره أولا ، وهو ما حاولته في الحلقات السابقة ، قبل أن يعرفوا شخصه ... الفكر أولا ، ثم الشخص ..

وهكذا بعد ساعات طويلة من محاولة التسلل إلى عقل توفيق الحكيم وأفكاره بدأت أصحبه في نزهة خاصة ، أطوف بها بسرعة حول شخصه ..



● قلت له : لو كتب لك أن تعيش حياتك من جديد ما الذي كنت تعمله غير ما حققته ؟

قال : كنت أهتم بأشياء لم أهتم بها مثل هواية ألعاب رياضية ، أو بعض الألعاب المسلية . مثل : الطاولة ، أو الشطرنج . فأنا عشت حياتي بدون هواية ، وبدون ألعاب رياضية ، أو متعة .. طبعاً أنا لا أتكلم عن متعة الشرب أو الدخان . ولكن من الضروري أن يكون لدى الإنسان هواية غير المتع الفكرية تسليه . ولأنني مفلس تماما في هذه الناحية تجد أنني أعيش الآن حياة كئيبة .

• ما هو أجمل شيء في حياتك ؟

قال : لا شيء .. لأن الحاجات الحلوة تأتي وتذهب بسرعة مثل السعادة :

• ما هي السعادة ؟

- السعادة إحساس بالرضا التام ، وهذا الرضا التام لم يكن موجودا في حياتي .

• قصتك أنك لم تشعر في حياتك أبدا بالسعادة ؟

- مشكلة السعادة أنها عندما تأتي لا تشعر بها إلا بعد أن تذهب ،
يعنى لو السعادة كانت تقول لك أنا اهو .. أبدا .. السعادة تحضر من
غير أن تشعر بها على عكس الغم .. !

• قلت : لماذا يبدو التشاؤم عندك أكثر من التفاؤل ؟

- تقدر تقول نوع من الطبع .. وهذا جعلنى حريصا ؛ لأن
المتشائم يتمسك بحكمة القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود ، أما
المتفائل فتجده يقول : اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب .

• أيهما أحسن ؟

- أعتقد أن التفاؤل أحسن .

● هل الإنسان يحدد فلسفته ، أم الفلسفة هي التي تحدد الإنسان ؟

- الإنسان يحدد فلسفته .. لكن الفلسفة لا تأتي بسهولة ، وإنما الفلسفة تأتي نتيجة فيلسوف يفكر في كل خطوة يواجهها ، ويسأل لماذا .. ، لأن الفلسفة هي : لماذا ؟ والعلم هو : كيف ؟ العلم يسأل كيف تمشى الكواكب ، وكيف جاء هذا المرض ، ولكن الفلسفة تسأل : لماذا الحياة ، ولماذا أموت ؟

● من هو أعظم المخترعين العلميين في رأيك ؟

- كل اختراع مفيد ، إنما يمكن أحسنهم ذلك الذى أنقذ الإنسانية من آلام كثيرة . يمكن الذى اخترع ، أو اكتشف الأسبرين . أحسنهم لأنه بقرش صاغ استطاع أن يخفف ، أو يداوى أمراضا وآلاما عنيفة .

● ما هي فلسفتك ككاتب ؟

- أنا مهمتى ، أو فلسفتى ككاتب ، ليست أبدا أن أجعل من يقرأ لى يتبع رأيى ، ولكن أن أوقظ فيه رأيه ، وكيف يكون رأيه هو ، فإذا قال رأيه بعد ذلك حتى وإن كان مختلفا عن رأيى فإننى أعتبر ذلك نجاحا كبيرا ، أما إذا وافق على رأيى بعد ذلك فسيكون ذلك بمحض تفكيره ، وباختياره .

● ما هو الحب الحقيقى فى نظرك ؟

- الحب عندى مسألة غير واضحة .

● تقصد لم تعرف الحب ؟

- حب طيارى .. دائما من طرف واحد .. إما أن أحب طرفا آخر لا يحبني ، أو يحبني طرف آخر لا أحبه .. كما لو أننا قطاران يسيران في اتجاهين مختلفين .. يعنى الحب عندي لم يحدث أن التقى فيه القطاران !

● ألم يكن زواجك عن حب ؟

- أنا تزوجت في سن متأخرة في الخامسة والأربعين ، وشاهدتها لأول مرة مع صديق عرفت منه أنها أخته . وتبين لى أنها كانت تحب الشعر وقراءة الأدب ، وأعجبت بشخصية محسن التى كتبتها في « عودة الروح » ، لدرجة أن دبلة الخطوبة التى اشترتها - لأننى لم ألبس فى حياتي دبلة - كتبت عليها اسم محسن ولم تكتب عليها اسمى ، وكان يمكن أن أبتأ من هذا الزواج ..

● كيف أو لماذا - كما يقول الفلاسفة - اخترت اسم محسن ؟

- ما أعرفش .. لكن الذى أنكره اننى اخترت الاسم الأول دون أى سبب واضح أنكره ، اما لقب عطيفى الذى اخترته له فى « عودة الروح » فقد أمسكت بدفتر التليفون ، وأخذت أقلب فيه ، حتى عثرت على هذا اللقب ، ثم ظهر لى فيما بعد صديق اسمه العطيفى هو المرحوم جمال العطيفى .

● هل أنت محسن فعلا ؟

- اسما يعنى ؟

● لآ .. وصفا ..

- لآ .. الكرم ده لا أظن أنه من صفاتى .. لكن أنا لا أعتبر نفسى بخيلا ، أو كريما .. أنا رجل محايد من أتباع عدم الانحياز إلى دولتى البخل أو الكرم .

- ولكن المشهور عنك أنك بخيل ؟

- إذا كان كده يبقى من قلة ..

● والمشهور عنك أنك ابتكرت حكاية البخل ، وعداوتك للمرأة ، وصداقتك للعصا ، والحمار والبيرييه ، للترويج لنفسك ، والدعاية لشخصك ؟

- برنارد شو كان يقال عنه إنه يلبس أحيانا ملابس ملونة لافتة للنظر ويذهب بها فى المجتمعات الممتلئة بالجماهير - مثل : سباق الخيل ، ولكن الذى أستطيع أن أعترف به ، وأنا قرب ساعة رجلي من الدنيا ، وهذه حقيقة لم أهتم بقولها هى أنى أفقر خيالا ونكاه وابتكارا من برنارد شو ، وان كل هذه الوسائل التى اعتبرت دعايات من ابتكارى كانت لها ظروفها الحقيقية فى الواقع ، ولم يكن لى يد فيها ، أو التفكير فى استخدامها ، إلا بعد أن شاعت ، فأستمر فيها ، ولا أحاول تكذيبها ؛ لأنى أعتقد أن التكذيب يثبت ولا ينفى ، وأن من يقال عنه إنه مجنون ويقول إنه عاقل فإنه يثبت جنونه .

ولذلك كل إشاعة عنى أستمر فيها وأؤكددها ، ولا أحاول نفيها ، إلا ما كان فيه ضرر للغير .

● تقصد أنك رجل طيب ؟

- أنا أعترف أنني لست طيباً ولا خيراً ، ولكنى أقسم انى لم أضرب أحداً ، ولم أتسبب عمداً فى الإضرار بمخلوق . حتى المصارع الذى يسير أمامى لا أحاول أن أدوسه بقدمى ، بل أتركه يعيش حياته . وفى رأى ان الدعاية ذاتها لعمل أو إنتاج لا يشين صاحبه ، مادام لا يضر بالغير ، وكنت أحب فعلاً أن أكون أنا المبتكر والمبدع للدعايات عن أعمالى ولكنى قليل الحيلة ، والقدرة ، والتفكير العملى فى ذلك .

● ما هو أجمل ما كتبت ؟

- لا أستطيع أن أحدد .. فأنا أشبه نفسى بنحلة تنتج إفرازات من زهور مختلفة ، وهى نفسها لا تعرف لماذا .. أنا أعرف أنها تكون كتباً ، ولكن النحلة تجمع إفرازاتها من أزهار مختلفة ، ولو سألتها أى نوع من العسل أحسن ؟ - لا تستطيع المعرفة ، لأن لنحتها الحقيقية فى الإفراز .

● ما هو الكتاب الذى تأثرت به ؟

- أنا تأثرت بكتب كثيرة فى مختلف الاتجاهات : فى المسرح وفى الأدب القديم ، أهمها عندى فى المسرح : إيسن وبيرانделلو وبرنارد شو ، وفى الأدب العربى الجاحظ . اعتبره أهم واحد ، ولدى له كتاب اسمه « المحاسن والأضداد » مكتوب عليه سنة أولى ثانوى . أول كتاب اشتريته بفلوسى ، وموجود فى ظرف عايش معاً إلى اليوم ، رغم أن كتباً أخرى كثيرة غيره ضاعت .

● ما هي أجمل سن للشقاوة ؟

- الأربعون .

● وأجمل سن للحكمة ؟

- الخمسون .

● والفلسفة ؟

- ابتداء من الـ ٦٠ يبدأ الإنسان في فلسفة سني ماضيه ، وسنوات مستقبله . أما قبل ذلك فإنه يكون عادة مشغولا بالتخطيط والتفكير في العمل ، وهذا يجعله غير متفرغ للمسائل الفلسفية العامة ؛ لأن الموضوعات الشخصية تستولى على تفكيره وخططه .

● من أول الذين تحب أن تلقاهم في الآخرة ؟

- من المؤكد انه ابني إسماعيل الذي مات في أكتوبر ٧٨ .

● ماذا تقول له لو تم هذا اللقاء ؟

- كنت أقول له : اسمع يا ابني .. في العادة يريد الابن أن يقلد الأب ، ولكن الذي حدث معي هو العكس ، وهو أنني أنا الأب كنت أريد تقليد الابن .. كنت أريد أن أقلدك في موقفك من الدنيا . يخيل لي من حياتك القصيرة فيها أنها لم تكن دارك ، وأن دارك الحقيقية هي الآخرة .. هي الأبدية .. وأنتك مررت بالدنيا بل بسماء الدنيا ، كشهاب ينطلق فيها لحظة ، ثم يختفي في عالم آخر لعله نور الكون . ولعلك أيضا

تسبح في النور الإلهي ، ولذلك كنت ترفض الأطباء ، والعلاج الصحيح ؛ لتسرع إلى بيتك الحقيقي ، وهو « الأبدية » ، في رحاب النور الإلهي . لم أستطع تقليدك ، والله تعالى رفض لقائي بقربه ، فاللهم غفرانا لي ولك ورحمة بي وبك .

● ما هي حكايتك مع « البيرييه » ؟

- لبسته في باريس ، وأصبحت عادة معي منذ ذهبت إليها لأول مرة عام ٢٣ وأصبحت لا أستطيع أن أخرج برأسي عاريا بسبب الخوف من البرد .

● والحصار ؟

- أعجبت بجش صغير عرضت على صاحبه شراؤه بربع جنيه ، وسخر مني ودخلت محل حلاق ، وأثناء وجودي داخل المحل فوجئت بصاحب الجش يدخل على ، ويقول إنه قبل ربع الجنيه ، ودفع له صاحب المحل النقود .. وكانت « لخرة » كبيرة ، لأنني كنت في ذلك الوقت أسكن أحد البانسيونات ، وحاولت أن أقدم له لبنا وشايا ولكنه طبعاً رفض ، وفي اليوم التالي سافرت معه إلى عزبة أحد الأصدقاء ، وتركته هناك ، وبعد فترة عدت إليه لأزوره ، ففوجئت به أصبح حماراً ، يحمل السباخ .. وقد جعلني هذا أفكر طويلاً في موضوعه .

● وحكايتك مع العصا ؟

- بدأت عندما عملت وكيل نيابة ، وكان معي سكرتير نيابة سنه كبيرة ، وعندما كنا ننقل للتحقيق في جريمة في الريف كان العمدة ،

وشيوخ الخفر يستقبلون سكرتير النيابة بالاحترام على أساس أنه وكيل النيابة ، أما أنا فكانوا ينظرون إلى شزرا ، ولا يصدقون أنى وكيل النيابة . وقد شكوت إلى أحد أصدقائى فنصحنى أن أشتري عصا ، وأحملها لأن من طبيعة الرئيس أن يحمل العصا ، أما المرووس فلا يمكن أن يحمل عصا ، وبهذه الطريقة كان العمدة ، وأهل القرية يعرفوننى ، ويستقبلوننى بكل احترام ، وقد بدأت هذه الحكاية عام ٢٩ ومن يومها لم أخرج مرة بدون عصا .

● من هو ألصق الناس صداقة بك ؟

- ليس لى صديق واحد ، ولكن مجموعة من الأصدقاء .

● ما الذى يشغل فكرك الآن ؟

- الضرائب .. لأن آخر يوم خرجت فيه من البيت إلى المستشفى ، وكنت فى حالة غيبوبة ، تلقيت خطابا من الضرائب يطالبوننى فيه بسداد ضريبة الإيرادات المستحقة على من سنة ٦٢ ، وبعد أن عدت إلى وعبى من حالة الغيبوبة التى أصابتنى أخذت أفكر فى الذى سوف أقعله بالنسبة للمطلوب منى ، رغم أننى والله العظيم مسدد ضرائبى ، ولكن على أن أثبت . وآخر ما فكرت فيه أن يتركوا لى « المرتبة » ، ويأخذوا العفش الموجود فى البيت إذا كان يستحق .

● ما هى الثروة التى ستتركها لمن بعدك ؟

- شوية الكتب الللى انت شايفهم ..

● ما هو دخلك الآن ؟

- مش كثير ومش قليل .

● يعنى كام ؟

- كله لا يزيد على ٣٠٠ جنيه .

● وهل يكفيك هذا الدخل ؟

- عادتى طول عمرى ألا أعيش خارج حدود دخلى .

● ماذا تقول للشباب الذى يسافر إلى الخارج ، ويمكن أن يتأثر بما تأثرت به عندما سافرت فى العشرينات ؟

- أقول لكل منهم : قدس ماضيك دون أن تذهب فى ذلك التقديس إلى الحد الذى يجعلك توصل روحك ، دون تلقى كل جديد ينفعك ، ولو كان ذرة من أشعة .. اغترف بشجاعة من كل منبع ، وخذ من كل ميراث ؛ لتثرى نفسك ، ويتسع أفقك .

● هل لو كنت ولدت وكبرت فى عصر ظهر فيه التلفزيون كنت كتبت ما كتبت ؟

- إطلاقا .. كنت انشغلت بالفرجة على التلفزيون ، وحرمت من دخول مكتبى كما كنت أفعل بالساعات العشر مرة واحدة .

● لماذا لم تتجج رواياتك فى التلفزيون ؟

- بيقولوا إنه ليس لها نبض الجماهير !

● فى كلمات سريعة : ما هو الشباب ؟

- الشباب زهر الصباح فى آنية الوجود .

● والثقافة ؟

- نحلة تتغذى ، وتغذى بثمار العقل والروح .

● والحب ؟

- زكام يعطس فيه القلب ، وتدمع العين .

● ما هى السياسة ؟

- رمال متحركة ، والبارع من يجتازها سالما .

● والمرأة ؟

- مخلوق فى يمناء السعادة ، وفى يسراه الشقاء .

● والقذوة ؟

- علامة لطريق السلامة أو الندامة .

● ما هو الخلود فى رأيك ؟

- كلمة اخترعها الإنسان الفانى .

● والحياة ؟

- يقظة بين نومين .

● والموت ؟

- النوم الأخير .

وكانت هذه هى نهاية الحلقة السابعة والأخيرة من حواراتى مع
توفيق الحكيم على فراش المرضى فى مستشفى « المقاولون العرب » .

وثائق الحکیم
بخط یدہ

لماذا اسأله ؟

لأنني كنت حيث لم يكن ينبغي أن يكون . فقلت له :
 أنا أظنك قد أتيت إلى هنا من أجل طلبه . فقد كنت أنت
 بالانفصال نحو ستة عاماً ، وما كنت تريد في الثانية
 وصديةك لها ما تريد فيه والعقاد ، أو كما تركت قلبه
 في مثل هذه السنة ، والثاني ترك قلبه للعالم في الخامسة
 والسابعة . ولذلك لم يبق له إلا أن يكتب الكلام ولا يجيب
 عما يسأل منه ويستطيع أن يجاب ...
 هذا هو حيث لم يكن . أنا هو حيث لم يبق . فأتى له
 ...

ماکیتہ لکھنے کو دیکھ کر ہزار

لکھتے نہ اقبالیات کا کیا
مختلف ہر شے کا فن اپنا ہے

صاحبزادہ ...
(نافذہ بھی لکھتے)
تعلیمات

حدیث و کلام
(مذہب و مکتبہ فاروق)
اساتذہ حق کی باتیں
کوئی نہ کھینچ

التفصیل

مذہب و مکتبہ
الطالونہ لکھتے
الشیخ
۱۔ قصہ و حکایت
۲۔ محفل و مجلس
۳۔ قصہ و حکایت
۴۔ قصہ و حکایت
۵۔ قصہ و حکایت
۶۔ قصہ و حکایت
۷۔ قصہ و حکایت
۸۔ قصہ و حکایت
۹۔ قصہ و حکایت
۱۰۔ قصہ و حکایت

مفتاح
مذہب و مکتبہ
الطالونہ لکھتے
الشیخ
۱۔ قصہ و حکایت
۲۔ محفل و مجلس
۳۔ قصہ و حکایت
۴۔ قصہ و حکایت
۵۔ قصہ و حکایت
۶۔ قصہ و حکایت
۷۔ قصہ و حکایت
۸۔ قصہ و حکایت
۹۔ قصہ و حکایت
۱۰۔ قصہ و حکایت

الشیخ
مذہب و مکتبہ
الطالونہ لکھتے
الشیخ
۱۔ قصہ و حکایت
۲۔ محفل و مجلس
۳۔ قصہ و حکایت
۴۔ قصہ و حکایت
۵۔ قصہ و حکایت
۶۔ قصہ و حکایت
۷۔ قصہ و حکایت
۸۔ قصہ و حکایت
۹۔ قصہ و حکایت
۱۰۔ قصہ و حکایت

مفتاح
مذہب و مکتبہ
الطالونہ لکھتے
الشیخ
۱۔ قصہ و حکایت
۲۔ محفل و مجلس
۳۔ قصہ و حکایت
۴۔ قصہ و حکایت
۵۔ قصہ و حکایت
۶۔ قصہ و حکایت
۷۔ قصہ و حکایت
۸۔ قصہ و حکایت
۹۔ قصہ و حکایت
۱۰۔ قصہ و حکایت

مکتبہ ...
۱۱۔ مکتبہ ...
۱۲۔ مکتبہ ...
۱۳۔ مکتبہ ...
۱۴۔ مکتبہ ...
۱۵۔ مکتبہ ...
۱۶۔ مکتبہ ...
۱۷۔ مکتبہ ...
۱۸۔ مکتبہ ...
۱۹۔ مکتبہ ...
۲۰۔ مکتبہ ...

في الآخرة (قصيدة التعليم)

مع العلم صبيحة

- ما كفاية كائنات ، التعليم كالآثار والاهوار ؟
- ما ذا نقتضيه ؟ الآلاء والاهوار صحت معرف ...
- نعم - ولهم ، يحتاج الى تكميل - قالوا - مع انواع من ماله السبع وما لم ينفقنا في
- وما لم ينفقنا في وما لم ينفقنا في وما لم ينفقنا في ... كالا انه هواد نمت
- تربوا ان هوار انجاته لنفقه ... كالا انه هوار نمت ...
- انا ما زلت بكل شئ نمت ... ونفقه ... كالا انه هوار نمت ...
- نعم معروف جمعني ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- لا نمت الى معني نمت ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- الجانح ليجريه جمع الماعل . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- برودة نمت ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...
- السطوح ليعرفوه غانا بسلوكه ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...
- الطعام ليعرفوه كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...
- و نمت ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- انا نمت ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- ولكن كائنات هذه اجمعت به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- ولا نمت ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- كل سائل بلدا مع ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...
- الاعراض والاضحى وروح مسلمان . ولبس كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...
- بلاد ليه راعدا . به ابيده لمعنا نمت عرفات لرايات . واثق
- ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ... كالا انه هوار نمت ...

وكانت جيت بين الغنم لمطالع ما يقع فيه من شدة البه وما يجد من شدة البه وحشية وقصف
خلد بنسبهم جميعاً اشتراكات البلد كالحال أنه أصبح ربيب العرب وكان له في الجاهلية
هذه الكلبة ما شئت وتقدر انفسى وهو انفسه مألوف لم يكن له من شدة البه وحشية وقصف
لم يسمعوا له جميعاً ومع ذلك انفسه البه في عالم بلونه الكلبة انفسه لم يسمعوا له

فانقذوا من النار...
 جاءكم من انفسهم...
 او طوع...
 - واما...
 فقالوا...
 - لم...

- لم آتكم بغير ما سئل به و اعترفتا بوجود مشاركتنا او ديانت ما اعتنا فانه
 ولم نقبل الا باسمي الهيئه او الشعار او نتائج او عمل بوجود افعالنا على راسي عندنا
 حكومت.
 - اهدم اجتهت هذه العبارة او شعار من اعلانات بل اعلانات عندنا و بغير تعليم
 قتال و بقتاد.
 - مع برفست. غنه بيلد خيول مع جود
 على التخليص و استناده
 او جود

او مجرد نیست و مستند است به وجود اشعارات مقدسات. لکن لغزش در اینجا
نقد علماء - لغزش در اینجا نیست بلکه مجرد لغزش در اشعارات مقدسات است. لکن لغزش در اینجا
- لغزش در اینجا نیست بلکه مجرد لغزش در اشعارات مقدسات است. لکن لغزش در اینجا
و غیر مستند است به وجود اشعارات مقدسات. لکن لغزش در اینجا
هو : و غیر مستند است به وجود اشعارات مقدسات. لکن لغزش در اینجا

[illegible]

- و ساعد على انقلابهم بكونه
 - كما انهم نراه انهم لا يدرسون التعليم
 - انما يدرسون كيف يدرسون التعليم
 - بل انهم يدرسون كيف يدرسون التعليم
 - والدراسات التي يدرسونها
 - فالتعليم الانساني والتعليم الناجح

تبدلتا لاریکھ استیروئید کی لانا ضروری ہے
 آخری بار پروفیسر نے فرمایا
 اللہ اللہ بخدا ختم ہو

محمد ابراهيم الكبيسي في اظهرت الى اسباب عدة من قسمة

عند عدم سداد الضمانة ابن سبلة
مضموها بجزاء طابل من قطع الزور او اللغو

[illegible]

الرجيل العظمى - مدينة نصر - القاهرة
شمارات : 87765 - 87766 - 87767
شمارات : 87768 - 87769 - 87770
شمارات : 87771 - 87772 - 87773
شمارات : 87774 - 87775 - 87776
شمارات : 87777 - 87778 - 87779
شمارات : 87780 - 87781 - 87782
شمارات : 87783 - 87784 - 87785
شمارات : 87786 - 87787 - 87788
شمارات : 87789 - 87790 - 87791
شمارات : 87792 - 87793 - 87794
شمارات : 87795 - 87796 - 87797
شمارات : 87798 - 87799 - 87800
شمارات : 87801 - 87802 - 87803
شمارات : 87804 - 87805 - 87806
شمارات : 87807 - 87808 - 87809
شمارات : 87810 - 87811 - 87812
شمارات : 87813 - 87814 - 87815
شمارات : 87816 - 87817 - 87818
شمارات : 87819 - 87820 - 87821
شمارات : 87822 - 87823 - 87824
شمارات : 87825 - 87826 - 87827
شمارات : 87828 - 87829 - 87830
شمارات : 87831 - 87832 - 87833
شمارات : 87834 - 87835 - 87836
شمارات : 87837 - 87838 - 87839
شمارات : 87840 - 87841 - 87842
شمارات : 87843 - 87844 - 87845
شمارات : 87846 - 87847 - 87848
شمارات : 87849 - 87850 - 87851
شمارات : 87852 - 87853 - 87854
شمارات : 87855 - 87856 - 87857
شمارات : 87858 - 87859 - 87860
شمارات : 87861 - 87862 - 87863
شمارات : 87864 - 87865 - 87866
شمارات : 87867 - 87868 - 87869
شمارات : 87870 - 87871 - 87872
شمارات : 87873 - 87874 - 87875
شمارات : 87876 - 87877 - 87878
شمارات : 87879 - 87880 - 87881
شمارات : 87882 - 87883 - 87884
شمارات : 87885 - 87886 - 87887
شمارات : 87888 - 87889 - 87890
شمارات : 87891 - 87892 - 87893
شمارات : 87894 - 87895 - 87896
شمارات : 87897 - 87898 - 87899
شمارات : 87900 - 87901 - 87902
شمارات : 87903 - 87904 - 87905
شمارات : 87906 - 87907 - 87908
شمارات : 87909 - 87910 - 87911
شمارات : 87912 - 87913 - 87914
شمارات : 87915 - 87916 - 87917
شمارات : 87918 - 87919 - 87920
شمارات : 87921 - 87922 - 87923
شمارات : 87924 - 87925 - 87926
شمارات : 87927 - 87928 - 87929
شمارات : 87930 - 87931 - 87932
شمارات : 87933 - 87934 - 87935
شمارات : 87936 - 87937 - 87938
شمارات : 87939 - 87940 - 87941
شمارات : 87942 - 87943 - 87944
شمارات : 87945 - 87946 - 87947
شمارات : 87948 - 87949 - 87950
شمارات : 87951 - 87952 - 87953
شمارات : 87954 - 87955 - 87956
شمارات : 87957 - 87958 - 87959
شمارات : 87960 - 87961 - 87962
شمارات : 87963 - 87964 - 87965
شمارات : 87966 - 87967 - 87968
شمارات : 87969 - 87970 - 87971
شمارات : 87972 - 87973 - 87974
شمارات : 87975 - 87976 - 87977
شمارات : 87978 - 87979 - 87980
شمارات : 87981 - 87982 - 87983
شمارات : 87984 - 87985 - 87986
شمارات : 87987 - 87988 - 87989
شمارات : 87990 - 87991 - 87992
شمارات : 87993 - 87994 - 87995
شمارات : 87996 - 87997 - 87998
شمارات : 87999 - 88000 - 88001
شمارات : 88002 - 88003 - 88004
شمارات : 88005 - 88006 - 88007
شمارات : 88008 - 88009 - 88010
شمارات : 88011 - 88012 - 88013
شمارات : 88014 - 88015 - 88016
شمارات : 88017 - 88018 - 88019
شمارات : 88020 - 88021 - 88022
شمارات : 88023 - 88024 - 88025
شمارات : 88026 - 88027 - 88028
شمارات : 88029 - 88030 - 88031
شمارات : 88032 - 88033 - 88034
شمارات : 88035 - 88036 - 88037
شمارات : 88038 - 88039 - 88040
شمارات : 88041 - 88042 - 88043
شمارات : 88044 - 88045 - 88046
شمارات : 88047 - 88048 - 88049
شمارات : 88050 - 88051 - 88052
شمارات : 88053 - 88054 - 88055
شمارات : 88056 - 88057 - 88058
شمارات : 88059 - 88060 - 88061
شمارات : 88062 - 88063 - 88064
شمارات : 88065 - 88066 - 88067
شمارات : 88068 - 88069 - 88070
شمارات : 88071 - 88072 - 88073
شمارات : 88074 - 88075 - 88076
شمارات : 88077 - 88078 - 88079
شمارات : 88080 - 88081 - 88082
شمارات : 88083 - 88084 - 88085
شمارات : 88086 - 88087 - 88088
شمارات : 88089 - 88090 - 88091
شمارات : 88092 - 88093 - 88094
شمارات : 88095 - 88096 - 88097
شمارات : 88098 - 88099 - 88100
شمارات : 88101 - 88102 - 88103
شمارات : 88104 - 88105 - 88106
شمارات : 88107 - 88108 - 88109
شمارات : 88110 - 88111 - 88112
شمارات : 88113 - 88114 - 88115
شمارات : 88116 - 88117 - 88118
شمارات : 88119 - 88120 - 88121
شمارات : 88122 - 88123 - 88124
شمارات : 88125 - 88126 - 88127
شمارات : 88128 - 88129 - 88130
شمارات : 88131 - 88132 - 88133
شمارات : 88134 - 88135 - 88136
شمارات : 88137 - 88138 - 88139
شمارات : 88140 - 88141 - 88142
شمارات : 88143 - 88144 - 88145
شمارات : 88146 - 88147 - 88148
شمارات : 88149 - 88150 - 88151
شمارات : 88152 - 88153 - 88154
شمارات : 88155 - 88156 - 88157
شمارات : 88158 - 88159 - 88160
شمارات : 88161 - 88162 - 88163
شمارات : 88164 - 88165 - 88166
شمارات : 88167 - 88168 - 88169
شمارات : 88170 - 88171 - 88172
شمارات : 88173 - 88174 - 88175
شمارات : 88176 - 88177 - 88178
شمارات : 88179 - 88180 - 88181
شمارات : 88182 - 88183 - 88184
شمارات : 88185 - 88186 - 88187
شمارات : 88188 - 88189 - 88190
شمارات : 88191 - 88192 - 88193
شمارات : 88194 - 88195 - 88196
شمارات : 88197 - 88198 - 88199
شمارات : 88200 - 88201 - 88202
شمارات : 88203 - 88204 - 88205
شمارات : 88206 - 88207 - 88208
شمارات : 88209 - 88210 - 88211
شمارات : 88212 - 88213 - 88214
شمارات : 88215 - 88216 - 88217
شمارات : 88218 - 88219 - 88220
شمارات : 88221 - 88222 - 88223
شمارات : 88224 - 88225 - 88226
شمارات : 88227 - 88228 - 88229
شمارات : 88230 - 88231 - 88232
شمارات : 88233 - 88234 - 88235

Sabel Al Akhbar-Nasser City-Cairo
Tel. 187487-887002-888002
Telex NO. 24051 A.C.M.C. UN

تقدیراً لا تاخر کہ مدتیہ میں تفسیر اہل اللہ والہاء علیہم السلام والہاء

يَا لَيْتَ عَمَّ هَذَا الْوَقْتُ وَبَيْتُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
يَا لَيْتَ لَهَا لِمِثْلِ مَا فِي بَيْتِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
وَمِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَا فِي بَيْتِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
وَمِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَا فِي بَيْتِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ

120

وكله انوية عربية لم تحققه حتى اليوم

طبعا - لانتها لضعف - فانهم لم يلاحظوا لغيرهم من قبله سببا او القوة

اما انشاء ثورته ففهم انه لو كان لا يكتفي بجمع سبله بل يوسعها او القوة

منه لاجل دولته من قبله على ما يستحقها من السبل او القوة ولكنهم لم يفهموا

ليس كذا بالشيء الا انهم لم يقدروا على فهمه وروجه وحقه - انهم لم يقدروا على فهمه

او القوة لاجلهم من سبله ما كان لهم لم يجمعوا لاجلهم بل كجانب العربية

لانها انتشرت على اساس سياسي - والسياسة ركن من ركن - فالتاريخ على امره

من قبله لم يتركه هو بناءه من ركنه هذا الركن - ومنه سببه انه لم يترك

كجانب العربية - على امره ثابته لم يتركه - لانه في اعقابه جذورا قديمة

ثابتة لكل دوله وكل فرد من ركنه - وانما هو ثابته في اعقابه العالم كله

على جذوره وروجه وثقافته - فم جذوره ليه مقبولة في اعقابه من قديم

و جذوره ثابته في اعقابه حتى ثابته في كنههم وانما هو ثابته في كنههم

البعد والخلافات السياسية لوقته - جذوره ليه وثقافته على اذه

الباقية لراسته دائما - هو لونه الفدح وما ركنه على ركنه في امره

تكونه كجانب العربية - ثابته على اساسه وروجه وثقافته - وليس

ما في اساس سياسي - ولما كانت لونه الفدح لونه ثابته في امره

سقط من نفسه لونه الفدح لونه البعد بانها ثابته في كنههم

العربية ليه لونه ثابته - وانه تكونه بعبه على لونه ثابته

ومن كنههم لونه ثابته مع ركنه لونه ثابته - والسياسة بعبه على لونه ثابته

السياسة العربية - السياسية الثابته لونه - وانه تكونه لونه بعبه

السياسة والسبب - مسئلة ثابته على الاثر ولا تستطاع على اعلاها

في سنو لونه ولا يتبع ثابته وعلته - ولا تستطاع على اعلاها

السياسة بعبه لونه العربية - لونه لونه ثابته - لونه لونه ثابته

وقتي اما البعد لونه والثابته لونه ثابته لونه ثابته

طبيعيه من لونه ثابته يكون
وتركانه على امره ثابته
من ركنه ثابته يكون لونه ثابته
بل انه ثابته على امره ثابته
سقطه كنههم وثقافته
مع بعبه لونه ثابته - وكونه ثابته
هذه الباقية على لونه ثابته
او بالطريق لونه ثابته
السياسة - لونه ثابته لونه ثابته
ونكونه ثابته لونه ثابته

في الزم من يوم جلوسه : ابيب بوجه متضيقا ليل والواحدة
والواجبة لفرقة من راحة الطفال وطير طعام لهم والاربع المستم الذي
تقوله ربه ولا يلزم اذم في شمس ^{الطير} عليه ولا يلزم من ربه اربا هذا بالعب
اراد من علي بالنام كمال عند استفاها لاجل الزوجة العاتية
والخفا . فاذا ارادته لنفسه واجهلا باستنار مشغله . فانه
استغله ابيه معه لاد طلب كل رتبة وطالب بالام طوب وساهل هذه
يرجع للفرقة برفق زيب . . . فوسعه من زوجة ابيه من جالته لا
المرحاه ... والاربع يفتش وينقل ، ذوق طعم الحارة اربا وما سته
في علم . . . فله نزل ابي المزة من عرسه كلك بين الى عود ربه لرحل في
شقاء بعد ابيه والرجوع : استواك ازيد من نفسه جنة بشاء كلك بين
الرجل مع بالاشقاء مع بكة اذم في الخلق كل من كلكه دولة من طير طم
وسعه من عاتية الطفال ونطاقة بينه . . .
ولكنه

المعروف ان الزمر اقدم من احوال سنة مشغله لمرأة لموجة سطوة
المساواة بالرجل وتعود الى شرع اربا في ورعا اربا . كلكه بالمرحاه رتبة
المرحاه بنيل اربا : المرأة سة لينة . ونظرة اخلاعية رتبة اربا رتبة رتبة
المرحاه اولادها . وتكون حسنة مع تفهم لمرحاه . والا اذ كانت متدخل لاجل
استخدام هذا التفهم فذلك ليس بفرصة . فكونت في طاعة على خارج . بل بفرصة
بنتها على اربا مع علم . فذلك هو اربا . واذا كان اربا في ربة اربا
الزينة سبعة . وعالم بجنة . المستقل . فاذا به لمرأة رتبة اربا
واحدة من كل اربا من طير طم . ويجب ان تتاهى بالاشقاء من اربا . رتبة اربا
المرحاه من ربه المستقل الى الخفا بالمرحاه لاء . فذلك هو اربا . رتبة اربا
مطلقة بل اربا فذلك اربا

هل توجد في هذا
وزارة متفهمه وازمنة متفهمه

مع لبا لثا والظلم انه نكود انه لا يوجد في هذا
تالعقول موجوده - لانه الحق هو ليس في العلم ان كانه الحق
والساعة والانه كما اننا. طبعه في العلم ان. واداهه حرف
هنا. يوجد في العلم ليس فاننا نكود نكود. واداهه حرف
قاب. عينا. نكود. وطينه. ح. امه. ومع لبا لثا متفهمه
الحكمه في كونه الحق وكذا. ومع ذلك. فانه. وطينه. ح. امه.
مع لبا لثا. ولا نكود. ولا نكود. ولا نكود. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
و نكود. و نكود. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
يحق. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
الشاو. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
لهم. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.

الحق في البيت !

هنا الحق ليس. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.
مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا. مع لبا لثا.

الجبيل الأخضر - مدينة نصر - القاهرة
تلفونات : ٨٣٧٦٤٤ - ٨٣٧٦٤٤ - ٨٣٩٤٥٤
- مكتب الدراسات : ٩٤٠٥٣



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
مستشفيات : 879252 - 879253 - 879254
مستشفيات : 879252 - 879253 - 879254

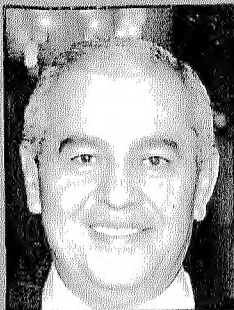
غير انما زعيم طلبة تونس .. فليعتبر انه
عونا ارفع احوالنا .

[illegible]

رقم الإيداع

١٩٩٦ / ٩٣٤٤

مطابع الأسهم التجارية - للهروب



عندما اشتد مرض النهاية على توفيق الحكيم ودخل المستشفى ، ظل فيه عدة شهور نسيه خلالها الأصدقاء وفقد كل إحساس بطعم الحياة وأصبح يمضى أيامه منتظرا الموت . وكان المؤلف هو الوحيد الذى زاره وأجرى معه حديثا ما إن نشره الأهرام حتى تذكر الجميع الحكيم مما أعاد له حيويته . ونحس الحكيم لإجراء أحاديث

مع المؤلف وأدلى له بعدد كبير منها ، يتضمن عدة موضوعات منها لقاء له تخيله فى الآخرة مع طه حسين والعقاد ، ورأيه فى عبد الناصر والسادات وكامب ديفيد وغيرها .

ويتضمن هذا الكتاب كل هذه الآراء التى لم يسبق نشرها والتى كتبها توفيق الحكيم بخط يده . والمؤلف هو الكاتب الصحفى صلاح منتصر صاحب الأسلوب الرشيق العميق ، من أبرز كتّاب الأهرام ، ورئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر السابق .

الناشر

مركز الأهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الأهرام

التوزيع فى الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع
ش الجلاء - القاهرة
مطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

786

9

من

د